

Escalando alturas en el apoyo popular, nuestra revista es sostenida simbólicamente en las letras de su nombre, por diez y seis ases de nuestra radiotelefonía





APARECE LOS SABADOS

Año IX Marzo 28 de 1936 No. 419

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

REDACCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 980 (1er. Piso)
U. T. 35 - Libertad 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 61
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380



PENOSA COMPROBACION

La reciente desaparición de un artista ha puesto de manifiesto una penosa realidad. En el ambiente radiotelefónico, que ya cuenta con un contingente numeroso, no existe la más mínima solidaridad, lo que constituye un verdadero peligro, no ya desde el punto de vista sentimental, sino del mucho más importante de la indispensable unidad en la acción, a lo cual debe achacarse lamentables fallas de todo orden.

Este cantor, que recientemente puso fin a sus días, no era, en efecto, uno de los elementos mimados por la popularidad. Se discutirá también el grado de simpatía que contaba en el ambiente y sus condiciones. Pero todo eso es aparte. Era un artista que luchaba con ahinco por escalar una posición, y esa virtud es imposible negarle. Nadie le vió aislado en la amistad mientras actuó en la radio. Solamente se le vió solo en la muerte.

No vamos a negar a los escasos amigos que se hicieron presentes en la triste hora del sepelio. Pero no es a ellos a quienes nos referimos en este comentario. Es al gremio de artistas, sus colegas, que pusieron la nota lamentable de un injusto vacío a su alrededor, en los momentos en que debieron olvidar la gradación de sus valores y asociarse al duelo que representaba el hecho en sí: su definitiva desaparición.

Y si consignamos esta triste realidad es para que al oído de cada uno de los artistas que no lo acompañaron hasta la última morada, llegue nuestra palabra de extrañeza a decir en voz baja que la comprobación es penosa y que el vacío alrededor de un artista es la más triste mueca conque pueda llegarse al término de una vida esforzada. Que ninguno de los que faltaron sienta junto a sí en la hora postrera el hielo de un olvido que debió haber sido el último en llegar: el de los propios compañeros.

NUEVE AÑOS DE VIDA

Con este número extraordinario La Canción Moderna cumple nueve años de vida. La fecha nos sorprende en plena época de evolución gráfica, lo que nos ha valido el enorme apoyo popular que constituye nuestro galardón más preciado.

Ardua ha sido la labor cumplida. Nacidos a la vida editorial en momentos de la iniciación de la radiotelefonía, hemos recogido en nuestras páginas la evolución de sus primeros años, y esta brillante realidad actual que la ha constituído en la fuente de difusión por excelencia, nos encuentra concediéndole toda la importancia que se merece.

Todo ha sido posible por el apoyo que artistas, broadcasters, anunciadores y público nos han dispensado. Han reconocido así nuestro inquebrantable propósito de servir con fe, con altura y con firmeza, los intereses generales de la radiodifusión. Al hacerlo, hemos contribuído, con el entusiasmo lógico de todo organismo joven, a que la radiotelefonía mereciese en los hogares el puesto de importancia e influencia a que la hace acreedora su condición de tribuna de expresión y medio de difusión de lo agradable, lo entretenido y lo culto.

Nuestro noveno año de vida es una fecha grata y promisora. Marca un jalón más en la tabla de propósitos que nos hemos trazado. Hacia ese claro horizonte marchamos acompañados por el apoyo general, y este ejemplar marca la iniciación de nuestra primera década, que iniciamos bajo la formal promesa de superarnos cada día, en interés para el oyente y orientación para quienes dirigen. Y a cada uno de los que anónimamente colaboran en nuestro éxito, vaya la expresión de nuestro reconocimiento. Y a nuestros lectores y simpatizantes, la formal promesa que queda expresada en ese afán de superación, que constituye nuestra invariable norma de acción.

Don CARLOS ETCHETTO

Con su desaparición pierde la radiotelefonía uno de los más esforzados orientadores.

Ha dejado de existir recientemente, después de sufrir las alternativas de una penosa enfermedad, el señor Carlos Etchetto, de la firma propietaria de Radio Fénix. Al señor Etchetto le debe la radiotelefonía argentina uno de los esfuerzos más grandes y sostenidos, en la lucha por su superación. Vinculado desde la primera hora a la industria del micrófono, puso a su servicio una capacidad madurada en la lucha y en el conocimiento de los problemas artísticos y comerciales relacionados con la radio. Su obra no sirvió solamente para el engrandecimiento de la emisora a que estaba vinculado, sino también para el florecimiento de la publicidad en todas las ondas porteñas.

A las numerosísimas condolencias llegadas a Radio Fénix, con motivo de tan lamentable pérdida, unimos la expresión de nuestro más íntimo duelo para los propietarios y directores de esa broadcasting, que son los que directamente sienten la desaparición prematura de don Carlos Etchetto.

AZUCENA MAIZANI SE DIRIGE AL PUBLICO DE TODO EL PAIS

Aclara su posición en el reciente drama

El doloroso drama que ha tenido como epílogo el suicidio del cantor Ricardo Colombres ha provocado, en algunos órganos, una interpretación de los hechos que ubica a cada uno de los protagonistas en determinadas responsabilidades. A nuestro juicio, y tratándose de una persona que, como Azucena Maizani, ha acreditado una popularidad que inclusive la alcanza fuera de nuestro continente, debe darse la oportunidad de que fije su descargo, dirigiéndolo al público a quien ha entregado su personalidad artística. Es simplemente desde ese punto de vista que acogemos la extensa carta que va a continuación, bajo la responsabilidad, en lo que a su contenido se refiere, de la propia firma de Azucena Maizani.

Buenos Aires, marzo 21 de 1936.

Señor Editor Propietario de LA CANCIÓN MODERNA, don Julio Korn.

Estimado amigo:

Aunque hace algún tiempo que no tengo el gusto de conversar con usted, apelo para dirigirle esta carta al recuerdo de la buena amistad que siempre nos ha unido. Y si invoco ese antecedente es porque esta órbita dolorosa en que estoy sumida me hace dudar de algunas amistades y de la consecuencia que pueda observarse para con ese modo de ser mío que me ha valido el apodo de "Gaucha", que no creo haya sido un simple regalo de la bondad popular.

No se me hubiera ocurrido nunca, por mil sentimientos entre los que ni siquiera quiero mezclar el pudor o el decoro —acepto que se discuta el hecho de que los tenga o no los tenga—, salir a defender mi posición en un asunto de esta naturaleza. Que no suponga tampoco el lector que va a encontrar en esta carta un ensalzamiento personal para mí misma ni una intención sombría para quien en estos momentos se halla en el descanso definitivo.

Vengo, simplemente, a gritar muy alto, con toda la fuerza de mi corazón, mi profunda tranquilidad de conciencia. Observe, mi estimado amigo, que no hablo de tranquilidad sentimental; ésa la he perdido y no sé cuanto tiempo tardaré en reconquistarla. Pero en lo que a mi conciencia se refiere, estoy de cara al sol, con la frente muy alta y muy limpia, y lo digo con todo el respeto que la definición de la palabra "conciencia" me merece.

Aun arriesgando el juicio que mi confesión pueda acarrearme, quiero historiar mi vida de estos dos últimos años, y lo hago porque si la maledicencia se ceba conmigo, lo menos a que puedo aspirar es al derecho de defenderme, que es sagrado.

Conocí a Ricardo Colombres hace tres años, y en esa fecha él estaba separado de su esposa, también desde tres años atrás. Así que esa primera especie de que a mi influjo destruyó su hogar es inexacta.

Todo cuanto se ha dicho de la posición desahogada de que Colombres disfrutara, es falso también. Falso lo de los sueldos fabulosos que percibía por empleos, que puede comprobarse fácilmente que nunca desempeñó mientras vivió a mi lado. Y como nadie tampoco ignora que su labor radiotelefónica se inició hace apenas quince días, reconocerá conmigo en la absoluta ligereza con que se habló de sus elevados medios de vida.

Hablemos ahora de mi propia situación. Nadie ignora que cuando trabajo gano mucho dinero. La reciente temporada del Teatro National ha sido un suceso diario. Llenos en cada función.

La circunstancia de que Colombres, al separarse de mí se llevase —en forma involuntaria, no lo dudo— los "bordereaux" del teatro, me impide ofrecer la prueba original de los crecidos ingresos que recibió en mi nombre, dada su condición de representante mío. Yo misma ignoro el porcentaje que me correspondía por mi intervención teatral. Digamos, también, que mi



actuación radiotelefónica está tasada, hace ya tiempo, alrededor de los cinco mil pesos mensuales. Agreguemos que nadie me ha visto jamás derrochando personalmente sumas grandes ni chicas, ofrecer fiestas costosas ni vivir en casa propia. Y sin ningún rubor, que el público que me alentó durante más de diez años, se entere, por mis propios labios, y exija, si quiere, la condigna prueba de que **Azucena Maizani tiene, en estos momentos, cien pesos en el Banco de Boston y un puñado de boletas de empeño, correspondientes a mis alhajas personales.**

¿Debo agregar algo más? ¿Debo aclarar con más exactitud estas palabras?

Niego con todas mis fuerzas que Ricardo Colombres alentara por mí una profunda pasión. No se trata de que yo no conciba que un hombre se apasione por mí. Nadie ignora, ni yo niego, mi temperamento apasionado y mi condición de mujer enorme-

Niego que Ricardo Colombres alentara por mí una profunda pasión

mente sentimental y sensible. Al público que me aplaudió y que ha llorado oyéndome cantar, le pregunto, con mi voz más humilde, si concibe a Azucena Maizani como a una mujer seca de alma y de instintos perversos. Mi vida, con el grado moral que el mundo quiera asignarle, es una prueba más, terminante y definitiva, de que soy una mujer de sentimientos apasionados.

Pero Ricardo Colombres no me amaba; y de entre las sombras de mi dolor, y de mis ojos, que lloran hace cuatro días, saco fuerzas para gritar que tampoco es cierto que se haya quitado la vida por mi causa. No es que yo sea tan ingenua ni tan criatura para suponer que soy en absoluto ajena al problema morboso que lo ha llevado al suicidio. Pero grito que no estamos frente a una pasión no correspondida, de esas que pueden llevar a un hombre a resoluciones trágicas.

> *Vengo simplemente a gritar muy alto, con toda la fuerza de mi corazón, mi profunda tranquilidad de conciencia.*

Pero como mi intención no es echar sombras sobre nadie, y como tampoco he de ocultar hasta qué extremo ha estado complicado mi corazón en todo esto, me limitaré a referirme, exclusivamente, a las circunstancias que prueban en forma ilevantable que Ricardo Colombres había caído en un círculo enfermizo, y que fué bajo una órbita de anormalidad que llegó a quitarse la vida. Ya muchas veces, durante nuestra vida en común tuvo algunas crisis de nervios sin ninguna razón visible, y en muchas madrugadas lo he sorprendido con la mirada clavada en un punto fijo y una expresión que me atemorizaba.

Diré, también, que mi separación de él se produjo el 9 de este mes, y si un rapto de despecho o de dolor lo hubiese llevado al suicidio éste se hubiera producido esa misma noche. No se concibe el plazo que siguió a esa fecha, ni el hecho de que continuase cantando ante el micrófono, ni la tarea de persecución y de amenazas a que se entregó en mi contra. En esas amenazas había los propósitos más extraños y anormales. Habló una vez de marcarme a fuego en cada mejilla las iniciales de mi nombre y apellido, y habló también de ultimarme, no solamente a mí, sino también a las personas que me rodean, inclusive a alguna de mi servicio.

Me vi acorralada por un hombre obsesionado por una idea fija en cuyo desarrollo podía encontrarse de todo menos ternura y sentimientos, que era lo único que podía haber hecho creer que se trataba de una pasión incomprendida o mancillada.

Por eso me vi obligada a hacer una exposición ante las autoridades policiales, y por eso es que al concurrir a una citación, después de su suicidio, se puso entre mis manos la carta que se halló en la habitación donde se quitó la vida, y si alguna autoridad policial o judicial lee estas líneas mías, me dará la razón de que esa carta era totalmente anormal. Mezclaba las cosas más distintas. En algunos párrafos se refiere a mí con dureza, después me dice "santa", "noble", "gaucha", y hablaba también de la licorera de un amigo común y hasta se lamentaba de que me viera mezclada ¡en el resonante asunto de una reciente carta política!

No deseo extenderme en circunstancias que permitan creer que intento reivindicarme. Vuelvo a proclamar que mi conciencia de mujer que siente con el corazón y que hasta piensa con el alma, está absolutamente tranquila. Acongojado y herido está solamente mi espíritu de mujer que ha vivido sin saber nada de intereses y que ha caído en una peligrosa definición moral por haber seguido durante toda la vida únicamente los dictados de un alma demasiado ardiente y de un espíritu demasiado sensible. Pero no he de terminar tampoco sin protestar con todas mis fuerzas de la especie infamante que, con un fin que no comprendo, ha adoptado un diario de esta ciudad. Se inventa una aventura calumniosa para explicar un suicidio, y me rebela, pero no puedo traducirlo más que en lágrimas, esa absurda maldad humana de ensañarse con una mujer, que por ser mujer, no tiene ninguna defensa. Y agregaré, por último, con respecto a esa campaña infamante y con respecto a las mentiras que se han difundido sobre el aspecto económico de este penoso drama, en que hago, desde ya, formal promesa, en caso de que se me provoque una vez más, de hacer públicas las pruebas fotográficas de la verdad de cuanto he expresado en la primera parte de esta carta.

> *de que Azucena Maizani tiene en estos momentos cien pesos en el banco de Boston y un puñado de boletas de empeño*

Le agradezco la cabida en las páginas de su revista y quedo, fuerte, dentro de mi dolor, a la expectativa de la maledicencia y dispuesta a contestarla.

Azucena Maizani

¿Qué OPINA Vd. de la SUPRESION de CARACTERISTICAS COMERCIALES?

Responden el broadcaster, el anunciador, el artista y el oyente

Sabido es que el decreto de la Dirección de Correos y Telégrafos, disponiendo la supresión de características musicales radiotelefónicas destinadas a publicidad y otras prohibiciones que comprenden el tono con que deberán pronunciarse los avisos y la extensión de los mismos, ha provocado comentarios de todo orden en el ambiente. Por eso hemos entrevistado a varias personas estrechamente vinculadas a esta actividad, y sus respuestas, distintas en puntos de vista, las consignamos para informar a nuestros lectores.



Del Sr. Vito Donato Savia, miembro de la firma Delbene Hnos. y Cía. fabricantes del jabón "Federal":

El decreto de la Dirección de Correos, como es lógico suponer, perjudica a nuestra empresa, probablemente en forma más directa e intensa que a ninguna otra. Fuimos de los iniciadores del uso de características musicales y, —modestia aparte—, no admito que se compare la calidad de las nuestras con las que, probablemente, merecieron el juicio lapidario de la Dirección de Correos.

Es preciso que el público sepa que esas características fueron en todos los casos especialmente escritas, en su música y texto, para la publicidad de orden tan especial que empleamos en nuestras audiciones. Todas respondían a un análogo sentido de gracia chispeante, y el mejor elogio que pueda hacerse de sus compases musicales es que ellos se popularizaron en forma pocas veces vista.

Innumerables veces cuestionamos a los oyentes de nuestras audiciones precisamente sobre ese particular, pues nuestro deseo no es ir en contra de ninguna corriente de opinión. Si la mayoría hubiese estimado llegada la hora de suprimir esas características, de buen grado lo hubiésemos hecho por nosotros mismos, sin aguardar la disposición prohibitiva. Pero es que no ha habido tal cosa. Millares de cartas lo testimonian y están al alcance de quien quiera verlas.

Creo, en último término, que la disposición que comento adolece del defecto primario de su generalización, pues si se había llegado a un insoportable abuso, no es menos cierto que nadie puede comprendernos en él, desde ningún punto de vista que se considere el problema.



Luis Rubistein, el director propietario de la Escuela P.A.D.I., nos dice:

A mi juicio, el decreto es imperfecto por la generalización que implica una supresión sin excepciones. No vamos a negar que algunas características son un atentado al buen gusto, pero desde el punto de vista musical y del otro tan interesante de la variedad y distracción, algunas características musicales son dignas de todo apoyo. Ya que la publicidad es un mal necesario, lo mejor es encauzarlas en las formas más agradables. La supresión de todas me parece un error y una injusticia. Y no creo excederme en la expresión.

NOMBRAR a José María Reynal, es referirse a una modalidad personal de la publicidad radiotelefónica. Discutido, aceptado o negado, Reynal es, indiscutiblemente, un hombre a quien no puede dejar de escucharse. Provoca asombro, risa o sonrisa, pero no puede decirse de él que sea empalagoso o intolerable. No debe olvidarse la popularidad que algunos nombres de productos lograron por su concurso, y no debe olvidarse que él es, por otra parte, uno de los más populares speakers-animadores. Su palabra, por lo tanto, tiene capital importancia en estos momentos, acerca de este tema de las características. Escuchémosle:

—¿Que yo opine sobre el decreto de la Dirección General de Correos y Telégrafos? Francamente, no sé si debo. Tengo mis escrúpulos, porque ya me parece ver la sonrisa que a estas horas se me depara. Parecería —y discúlpeme la expresión— que esperan ver caer de una higuera una breva madura. Es claro que la gente no olvida que yo he sido el creador de una nueva modalidad radial, la de dar vida al aviso...

—Por lo menos le reconocen sus méritos.

—Parece que no es un mérito ahora. Se pretende descargar sobre mi toda la responsabilidad, para que en esa forma caiga sobre mí todo el castigo. Es infantil, pero es así. Y bien: yo implanté esa modalidad, pero no porque sí, sino después de largos estudios y observaciones, porque antes de ser animador y speaker fuí oyente, y comprendí que el aviso necesitaba vida y esa vida la debemos dar nosotros, que somos los vendedores de los productos que el comercio nos confía, y como el público por ahora no nos ve, sino que nos escucha, debe redoblarse la intención en la vocalización, a fin de suplir la mímica que no se ve: a fin de que la pronunciación intencionada convenza y sugestione.

—Pero, ¿no es eso atribuir demasiada importancia al aviso?

—Pero si la tiene, señor, y nadie debe negarlo. La prueba de que los avisos que propalo no incomodan, está en que la mayoría de mis radioescuchas repiten como estribillos la de los productos que yo anuncio. Porque yo hago teatro de los textos comerciales, para el oyente, y hasta constituye una matización para el artista dentro de los estudios. Pero, volvamos al tema.

—¿Así que su opinión sobre el decreto?

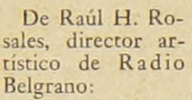
—Lo he estudiado detenidamente y tal vez mi opinión no se tome con la sincera imparcialidad con que me gustaría que se tomara, pues así la expreso. El decreto en cuestión es exagerado desde cualquier punto que se lo considere. Pretender evitar la intensidad de la voz superior al nivel normal, es sumir a las transmisiones radiales en una monotonía enfermiza. Además, y es conveniente recalcarlo, tropezará este decreto con un inconveniente insalvable. ¿Cómo se hará, de qué medio mágico se dispondrá, quién será el supervisador extraordinario e infalible que pueda distinguir y fulminar con su NO rotundo el matiz de la voz? ¿Quién podría fijar con normas precisas y terminantes, la intensidad superior a la normal?

Todas las voces son distintas: unas débiles, otras ásperas, otras fuertes, otras *normalmente* así; de modo tal que con referencia a las últimas, este decreto las obligará a bajar el tono y disminuir la intensidad, a incurrir en lo más pernicioso de las transmisiones radiotelefónicas: la afectación.

Por otra parte, destacar la propaganda no puede ser nunca vituperable. El comercio es, en efecto, —y no hay necesidad de abundar en razones— el principal, por no decir el único sostenedor de las audiciones radiales. Esta disposición va contra sus legítimos intereses y será perfectamente lógico el alejamiento de ellos al no encontrar en la propaganda el estímulo que significa una gran difusión del producto anunciado.

He dejado expresamente para el final, pues merece comentario aparte, el aspecto legal de esta cuestión. Considero que pretender trabar la emisión vocal, siendo que ella no afecta el orden público, la moral ni las buenas costumbres, constituye un acto contrario a las leyes más elementales de libertad individual y por ende significa contrariar y violar nuestra carta fundamental: la Constitución Nacional, que ampara, defiende y protege con las más grandes garantías, ese tesoro que nos han legado nuestros padres: la libertad.

Eso es, amigo cronista, lo que yo opino.



De Raúl H. Rosales, director artístico de Radio Belgrano:

Mi opinión es contraria al decreto. No niego que algunas firmas habían abusado de las franquicias concedidas. Pero, en general, el aviso musicado o cantado rompía un poco con la irremediable tiranía de la publicidad. Si puede hablarse de características malas nadie me negará que muchas de ellas eran francamente buenas. En lo que a la inflexión de voz se refiere, creo que el decreto será de difícil aplicación. Nadie puede dictaminar con justicia y con razón dónde concluye el tono natural de voz y dónde comienza la afectación. No creo tampoco que este asunto tuviera ninguna relación con problemas de cultura, ni siquiera que la fonética estuviese en riña con sus propalaciones. Pero, en fin, está resuelto así, y nada mejor entonces que buscar los nuevos moldes de la publicidad, en voz más baja, y sin música.



Habla un transeúnte, el vendedor callejero Humberto Roselli:

Cuando yo llego a mi casa y mi familia esté escuchando la radio, lo que queremos oír es música. Nunca oigo nada de lo que dicen las personas que hablan, porque no me van a decir nada que me interese. De los avisos que pasan por radio, le diré que me gustan mucho los que son cantados, y los chicos se pasan el día contando las aventuras de los avisos de radio. Ahora dicen que los van a suprimir, así que los chicos tendrán que aprender a cantar los tangos que oigan, cosa que no me gusta nada. Pero en fin, con vender la radio todo se arregla. ¿No le parece?

Opina el Sr. OSCAR GIL NAVARRO, gerente de publicidad de los Laboratorios "Suarry"

Los fines de la radiotelefonía son, o deben ser, de educación y cultura populares y de esparcimiento saludable para el espíritu.

Los medios son los avisos que sostienen y hacen radiotelefonía en el país. Y los avisos llenan también una acción educadora, ya que amplían conocimientos. Enseñan a vivir.

Hacer armonizar con inteligencia esos dos factores —programa y publicidad— es fundamental. Y los dos elementos se beneficiarían.

Las reglamentaciones que tiendan a mejorar las transmisiones, son auspiciosas.

Así lo ha entendido Geniol, haciendo de la publicidad un motivo de elevación para la radio.

Conciertos de superación artística, conferencias culturales, bailes y muchos otros puntos cumplidos en el programa de publicidad radiotelefónica del Geniol, con los resultados conocidos, señalan cómo, efectivamente, el anunciador no debe imponer un aviso, sino aprovechar el aviso para brindar al oyente la oportunidad de tener un buen programa radiotelefónico.

HOY SE REALIZA EN EL SALON "SIGNO" DEL CASTELAR HOTEL EL COCKTAIL PARTY CONMEMORANDO NUESTRO NOVENO ANIVERSARIO

YA saben nuestros lectores que el 26 de este mes de marzo, LA CANCION MODERNA cumplió nueve años de vida. La fecha nos sorprende en plena era de progreso, y contando con el apoyo popular en su más intenso significado.

Han sido nueve años de lucha que fructifican en esta realidad actual de nuestra revista, reconocida en el ambiente y de cuyas opiniones da idea aproximada el texto de los conceptos vertidos por broadcasters y artistas, en otras páginas de este mismo ejemplar.

Conmemorando la grata fecha, hoy se llevará a cabo, a las 18 horas, un cocktail party en el salón "Signo" del Castelar Hotel, a cuya reunión han sido invitadas alrededor de mil personas, que representan cuanto tiene de calificado el mundo radiotelefónico.

Dada la imposibilidad material de reflejar sus contornos en esta misma edición, prometemos a nuestros lectores una amplia nota, que dé idea de la magnitud asumida por la celebración de esta tarde, que pondrá en evidencia el sentimiento general hacia LA CANCION MODERNA que no ha omitido ni omitirá ningún esfuerzo para merecer siempre el gran apoyo popular que la estimula y sostiene.

JUGUETES GRATIS PARA TODOS LOS NIÑOS

BRINDA "TODDY" EN EL FESTIVAL QUE REALIZARA MAÑANA DOMINGO 29 EN EL LUNA PARK, A LAS 9 DE LA MAÑANA

Mañana domingo, a las 9 de la mañana, tendrá efecto en el Luna Park, el grandioso festival que, dedicado a nuestro mundo infantil, ofrece el Tío Toddy, destacado personaje radiotelefónico que encarna el señor Julio B. Reyes por L R 3, Radio Belgrano, diariamente, a las 18 horas. A esta simpática fiesta han sido invitados los alumnos de distintos establecimientos de enseñanza, y tomarán parte en la misma el gran pugilista argentino Luis Ángel Firpo, el conocido volante Raúl Riganti, desarrollándose, además, un gran programa de variedades y circo. Otra parte simpática de esta fiesta, habrá de constituirlo sin duda alguna, el acto de reparto de juguetes y golosinas a todos los niños concurrentes, para quienes por disposición de la Casa Toddy la entrada al Luna Park será completamente gratis.

DIO TERMINO a su LABOR la COMISION de HOMENAJE a GARDEL

Tuvo a su cargo la repatriación de los restos, tarea que llevó a cabo Armando Defino.

EL jueves de la última semana se llevó a cabo en el Círculo de Autores y Compositores de Música, la reunión a que fué citada la comisión de homenaje, que tuvo a su cargo toda la tarea de disponer la repatriación de los restos de Carlitos Gardel y de sus compañeros. Sabido es que esta misión fué encomendada a Armando Defino, gran amigo y albacea testamentario, quien la llevó a cabo con generoso patriotismo.

Oportunamente se informó de las vicisitudes de todo orden que debió sufrir para cumplir su triste cometido, y ya hicimos conocer a nuestros lectores las razones que sirvieron de base a las autoridades de Medellín para denegar la autorización necesaria, a fin de que pudieran repatriarse los restos de los compañeros de Gardel.

En el informe de Defino, se detallan minuciosamente todas esas circunstancias, y no podemos menos que transcribir la última parte del escrito en cuestión, a fin de que se tenga idea del desinterés con que este gran amigo de Gardel cumplió con su mandato:

"El ferrocarril de Antioquía —según se expresa en la nota que acompaño—, se adhirió como homenaje a la memoria de Gardel, facilitando los trámites de transporte y renunciando al flete que comprendía el transporte de ferrocarril por Medellín.

"Acompaño, además de los documentos enunciados, todos los que justifican mi intervención en Colombia y la cuenta de gastos ocasionados, haciendo presente a la comisión: 1º que todas y cada una de las partidas que figuran en la liquidación, tienen sus respectivos comprobantes. 2º que los gastos de estada se han visto reducidos en razón de viajar con mi esposa. 3º que los gastos comprobantes y cuentas que acompaño son por mayor valor, por esa circunstancia, pero de todos ellos he formulado cargo solamente por el 50 o|o. 4º que en la liquidación puede observarse que no incluyo las sumas que he debido satisfacer y que no puedo comprobar mediante recibos, como ser viático, propinas, etcétera.

"Como última providencia antes de mi partida de Medellín, he hecho colocar en los nichos que guardan los restos de nuestros demás compañeros, lápidas recordatorias con la siguiente inscripción: "Alfredo Le Pera, 24 de junio de 1935. Comisión de Homenaje de la Argentina" y así sucesivamente a cada uno de los caídos.


C. GARDEL

"No quiero terminar este informe sin hacer presente a esa honorable comisión el pedido de la señora madre de Carlos Gardel, para agradecer a cada uno de sus miembros en particular toda la dedicación, desinterés y adhesión a su dolor por ustedes manifestados en todos los actos en que han intervenido, con el agregado de que el que suscribe está en condiciones de estimar la cruenta lucha que han debido sostener para mantener el orden y la disciplina en forma tal que honra a ustedes, y que Carlos Gardel y sus compañeros interpretarán desde el más allá".

Agreguemos nosotros que la comisión de homenaje trató de lograr que Defino aceptase una retribución al abandono que debió hacer, con el consiguiente perjuicio personal, de su trabajo privado, que constituye su único medio de vida, a lo que terminantemente se negó este esforzado muchacho.

Formulado el balance general de los fondos, se resolvió que el remanente fuese entregado por partes iguales a los deudos de los guitarristas y a Aguilar, sobreviviente en forma milagrosa.

Y por último, designóse una comisión integrada por los señores: Jaime Yankelevich, Francisco Canaro, Armando Defino, Francisco Lomuto, Mario Benard, Ignacio Corsini, Charlo y el doctor Elkin, para que inicien las gestiones que tendrán como fruto la erección de un mausoleo a la memoria de Carlitos Gardel.

PASADO MAÑANA ENTREGAREMOS A LA MADRE DE GARDEL EL ALBUM DE HOMENAJE

En un acto sencillo, pasado mañana procederemos a hacer entrega a la señora madre de Carlitos Gardel, del álbum de homenaje que LA CANCIÓN MODERNA le tributará, conteniendo la adhesión de los admiradores que en todo el país sintieron profundamente la desaparición del gran artista y amigo.

Ese álbum ha llegado a adquirir proporciones jamás igualadas en un homenaje póstumo. De cada rincón del país llegaron centenares de firmas y en nuestro ambiente, además de millares de personas, suscribieron también el álbum todos los artistas y broadcasters que alentaron una cercana amistad hacia Carlitos Gardel.

Habíamos intentado reflejar el dolor nacional y lo hemos logrado. La madre de Carlitos Gardel tendrá una prueba elocuente e imperecedera del lugar que ocupaba su hijo en el corazón del pueblo.

UN SPEAKER AUTOR PARA CAMILA QUIROGA

Néstor Parodi

Sabido es que la radiotelefonía cuenta con algunos speakers a quienes se conocen condiciones sobresalientes de cultura. Al caso de Carlos Zol, autor del libro "X Y Z", de cuyo éxito nos hicimos eco oportunamente, debe añadirse ahora el nombre de Néstor Parodi, locutor de Radio Cultura, quien en colaboración con Pedro T. Acevedo, firma la pieza "El romance de los Zárate", obra histórica romancesca, en cinco épocas y once cuadros, que ha sido ya aceptada por la compañía que encabeza la prestigiosa primera actriz Camila Quiroga.

Esta obra será estrenada por ese conjunto en la temporada que ya se inició desde el escenario del teatro Sarmiento, y el hecho de que tan prestigiosa intérprete la haya aceptado es el mejor elogio que pueda formularse en honor del speaker-autor Néstor Parodi.



EL POPULAR OSSOBUCO AFIANZO SU EXITO

Millares de Testimonios Aplauden su Acertada Reaparición

SABIAMOS que la popularidad de Ossobuco, el personaje que interpreta Paquito Busto, era de las que difícilmente se igualan. Pero no llegamos a suponer que su reaparición constituiría una nota de tan intensos alcances, pues la información que nos llega asegura que suman millares los testimonios llegados a Radio El Mundo, felicitando a su dirección por el acierto que representa el haber logrado el concurso de esa audición para la gran emisora que con verdadero pulso popular dirige Pablo O. Valle.

Un cambio fundamental se ha operado en el cuadro de los intérpretes, en lo que a su situación se refiere. Y ese cambio en su fortuna, da ocasión al aplaudido autor Antonio Botta para intercalar algunas situaciones francamente reideras por el esfuerzo psicológico que deben realizar los personajes para acostumbrarse a su condición de "nuevos ricos".

Paquito Busto, como de costumbre, imprime a Ossobuco contornos que constituyen la base de atracción del personaje. Su voz inconfundible conquista el buen humor y la carcajada desde la primera palabra, y en lo que a Encarnación Fernández respecta, digamos que es un complemento de magnitud para completar el carácter de Paquito Busto.


P. BUSTO

La compañía se ha presentado notablemente reforzada, y las situaciones, horario de transmisión, labor de los personajes y contenido moral de los episodios, constituyen una de las más saludables excepciones del radioteatro ligero, todo lo cual provoca el más franco elogio para el autor, los intérpretes y la dirección de Radio El Mundo, que acierta con esta adquisición en la verdadera preferencia del público oyente.

La Corporación "DABRA" Inicia Hoy sus Transmisiones

TAL como lo anunciáramos oportunamente, hoy se iniciará, en forma oficial, el desarrollo de las actividades deportivas de la nueva y poderosa Corporación Dabra. A partir de la fecha, contando, para ello, con la colaboración de destacados cronistas. Esta nueva organización transmitirá diariamente por intermedio de las estaciones L S 4 Radio Porteña y L R 6 Radio La Nación, todas las actividades deportivas de interés que se efectúen en nuestro país y en el extranjero. Luis Elías Sojit, quien tendrá a su cargo la dirección de la Corporación Dabra, tendrá en esta oportunidad de compañeros a Vicente D'Elía, Córner, Ricardo Olveira, Aramburu, Miguel Angel Dos Reis, todos ellos vastamente vinculados a las esferas radiales y deportivas del país, por lo cual consideramos que su actuación en esta nueva y gran empresa contará seguramente con el apoyo de todos los aficionados al deporte.

UNA REACCION CONTRA LAS GRABACIONES SE OPERA EN NORTEAMERICA

HACE pocos meses, Fred Waring, director de una de las orquestas de jazz más famosas en Estados Unidos, suscribió un contrato con una compañía para la grabación de dos discos, de larga duración, en los que se reproducía un programa íntegro de una audición extraordinaria, que el mismo conjunto había transmitido. El contrato especificaba claramente que cada disco que saliera a la venta llevaría una etiqueta en la que constaba: "Es absolutamente prohibida la propalación en público". En efecto, al grabar una audición íntegra se pensó en que los admiradores de la orquesta, que suman millares, serían lógicos compradores de esos discos. Pero una broadcasting de Filadelfia, haciendo caso omiso de la prohibición, comenzó a transmitir las citadas grabaciones. Fred Waring demandó a la emisora, y el jurado, en un fallo que causó sensación, reconoció los derechos del demandante, y prohibió legalmente la propalación de discos de la jazz de Waring. A raíz de esta resolución, las grandes empresas que contratan con exclusividad a los números más populares de la Unión, tratan de conseguir la prohibición general para transmitir discos de los artistas de sus programas, considerando que las elevadas sumas que abonan por la actuación de los mismos justifica ampliamente la medida.

Guy Lombardo, otro de los grandes favoritos de los radioyentes americanos, comparte esta opinión, expresando lo siguiente:

"Durante una de mis jiras, fuí contratado para una audición extraordinaria en una broadcasting del Sud; el mismo día y a la misma hora de mi actuación, otra emisora de la misma ciudad, y de menos importancia, propaló un programa a base de grabaciones mías. En esa forma yo mismo me hacía la competencia, disputándome los oyentes".

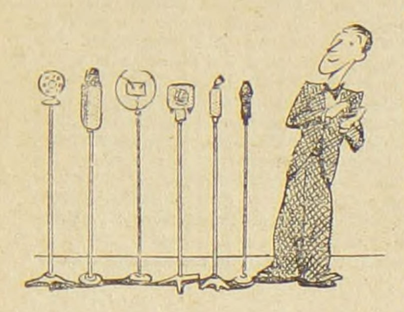
Esas "piraterías", como las calificó la prensa estadounidense, se han repetido en otras ocasiones con figuras de tanta magnitud como Bing Crosby y Abe Lyman.

Eddie Cantor, el famoso cómico de los ojos saltones, que el cine ha popularizado entre nosotros, se queja también de la irradiación de viejos discos suyos, porque considera, que en ellos los recursos cómicos, son de "estilo anticuado" y desmejoran el concepto que de él tienen los radioescuchas por sus actuales audiciones, muy superiores, en todo concepto, a esos viejos discos.

En una palabra, en la radiodifusión de Estados Unidos, se está operando una reacción contra las grabaciones.

¡Sálvese quien pueda!

DON DEAN: ERES INCORREGIBLE



¿Dónde debutarás? ¡Oh señor de los lejanos aires del norte! ¿A quién darás tu elección en esta brega por decidirte por L R tanto o por L S cuanto? En vano alzamos nuestros ojos hacia las estrellas. El cielo está mudo. Mudos están los broadcasters y mudos están también tus instrumentos. ¿Hasta cuándo mantendrás latente la tortura de quienes esperan volver a oírte, escuchar de nuevo tus fox-trots de color de rosa y tus delicados saludos mitad y mitad, mitad en el idioma de Shakespeare y mitad en el lenguaje de Pascual Contursi? Eres incorregible en tu falta de decisión. Sabemos de los maravillosos proyectos que has traído para "epatar" a nuestro público. Oímos hablar de los instrumentos eléctricos con "resistencia" propia y corriente alternada. Todo eso hemos oído y tantas otras cosas.

Pero es a ti a quien queremos escuchar ahora, pero por radio. Y con nosotros, es una legión inconsolable de oyentes que todas las noches, a la hora romántica de la luna llena, esperan oír aquel saludo tuyo que decía: "Hola, amigos, es Don Dean que habla"...

¿Cuándo será?... Y, ¿dónde será? .. ¡Quién lo supiera!...

LA MADRE DE LA CANCIONISTA



"Como mi nena es sumamente tímida, me veo en la obligación de acompañarla a todas partes". Y con estas palabras de descargo, la voluminosa señora se convierte en la sombra de la cancionista en su peregrinar por los estudios. Es ante el maternal control de sus ojos que la alondra en cuestión debe referirse en sus cantos a la tragedia de las amantes abandonadas, de los perjurios del varón y de la condena que el novio despechado está purgando en la cárcel. La madre de la cancionista controla con vigilante celo las intenciones con que la abordan todos los ejemplares de la fauna radial. Ella ha dado permiso a innumerables "candidatos" para que visiten a la niña en la casa, donde los vecinos conocen de memoria el repertorio de canciones para atrapar a los incautos. Pero todo es en balde, la cancionista sigue soltera, y aunque cada día sabe más de la informalidad de los hombres, su madre, comprensiva de su misión, no la abandona nunca. Los chimenteros de oficio han descalabrado aquí su facultad de apreciación. Sostienen que la cancionista en cuestión se ha divorciado tres veces, y que la amorosa mamá que la acompaña, no es mamá ni es amorosa, sino que es una ex pruebista de circo, que recibe por su misión actual un reducido sueldo de madre postiza...

UN DISCURSO de FREDDY



Freddy, este gran muchacho que tres veces por semana atrae sobre sí el interés de varios miles de admiradoras, con sus audiciones por Radio Belgrano, además de chistes, declaraciones, acuarelas y peleas, sabe decir discursos. No es que elija la primera oportunidad, sino la mejor oportunidad. Y ésta se le presentó hace unos días, con motivo de una demostración de que se les hizo objeto —también Chela era homenajeada— en casa de José María Reynal, festejando el primer aniversario de ambos animadores en la audición Griet.

Se habló de muchas cosas y, por fin, ante el consiguiente .. pavor de los contertulios, Freddy se puso de pie. Pero no era para irse. Era para emitir un discurso. Y lo emitió. Enardecido en el calor de su propia palabra, cerró los ojos mientras hablaba, para pasear su imaginación por la sombra de sus propias ideas. Y cuando los abrió ya era de madrugada. A su alrededor, Reynal y la mayoría de los invitados, estaban profundamente dormidos. Los demás no estaban dormidos. Por lo menos no estaban dormidos allí, porque, aprovechando la oportunidad, habían puesto los pies en polvorosa o, si el lector lo prefiere, habían huído despavoridos. Freddy no se inmutó. Con pasmosa tranquilidad tomó del brazo a Chela y juntos emprendieron el regreso hacia el inefable país de los chistes buenos...

MOTIVA SEVERAS CRITICAS LA TRANSMISION CON ALTOPARLANTES EN EL BALNEARIO MUNICIPAL

Con singular insistencia han recrudecido en estos últimos días las quejas formuladas en los más diversos tonos, acerca de la resistencia en que se ha colocado la comuna para retirar o reducir la potencia de los altoparlantes instalados en el Balneario Municipal. Antes de entrar en el comentario del problema, digamos previamente que llama poderosamente la atención que se niegue satisfacer un pedido que proviene precisamente de aquellos a quienes se intenta favorecer. En ese caso, nada sería tan acertado, si tal es la intención, que resolver de inmediato en sentido favorable tales reclamos que ya llegan al carácter de clamor popular. Digamos también que todo aquel que haya llegado hasta el Balneario para confrontar la veracidad del exagerado volumen que se atribuye a los altoparlantes en cuestión, no podrá menos que reconocer que no se ha exagerado absolutamente nada. Excede a lo que pueda llamarse distracción o expansión para el oído, el tono más que chillón y estridente de estos aparatos de extraordinaria potencia.

En esa forma, las ejecuciones se convierten en un martirio, no solamente para los paseantes de nuestra rambla porteña, sino también para los vecinos de varias cuadras a la redonda, quienes, si no han concurrido voluntariamente en busca de esas resonancias musicales, tampoco puede obligárseles a que escuchen un programa que lejos de distraer, perturba, fatiga e impide el reposo hasta las primeras horas de la madrugada.

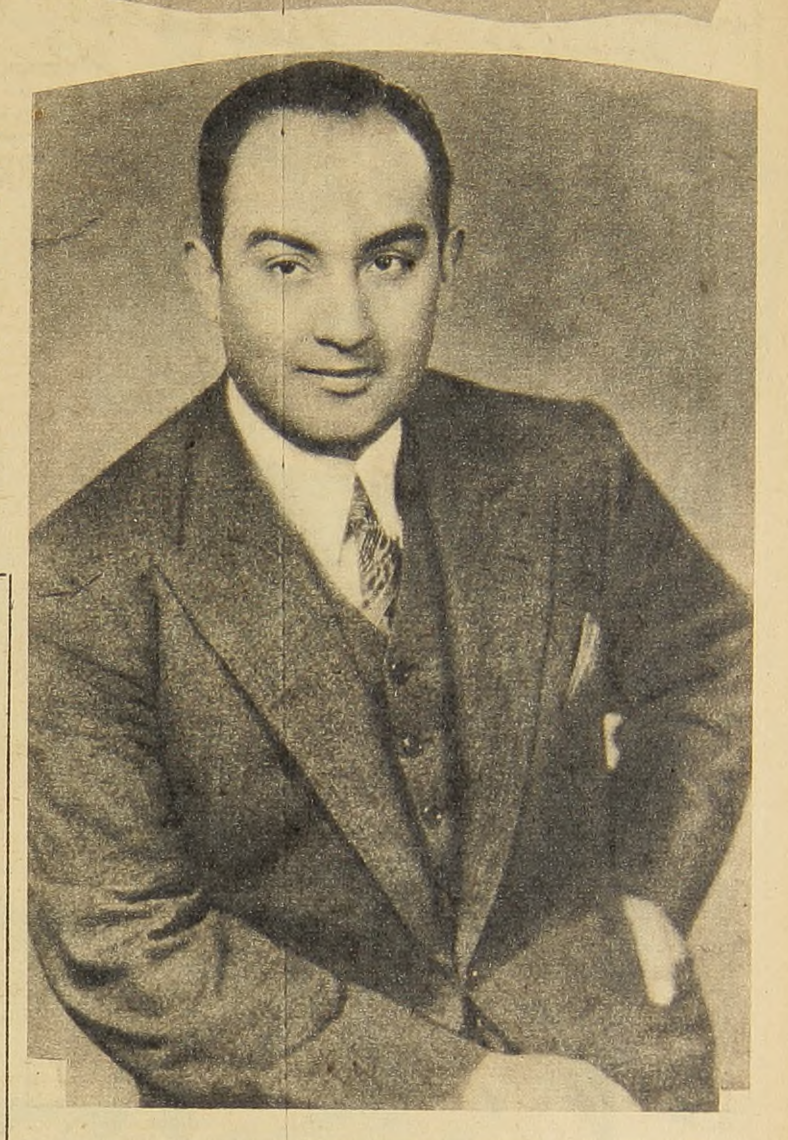
Y digamos, por último, que este sistema permanente afecta otros intereses no menos respetables. En los restaurants y confiterías ubicados a lo largo del popular paseo, actuaban muchas orquestas de músicos modestos, que encontraban en los meses de verano un medio de vida. Con la instalación de estos altoparlantes, cuya "música" llega a todos los ámbitos, esas orquestas se han visto desplazadas. Y no solamente los músicos han sido perjudicados con este nuevo estado de cosas, sino también los autores, que en aquellas interpretaciones tenían un renglón de ingresos. Si el público, a quien se intentó beneficiar, reniega de semejante beneficio, no vemos la razón de mantener una resolución que provoca generales resistencias.

UNA TRANSMISION A BASE DE ESTRELLAS

Para los primeros días de abril anuncian en Radio Rivadavia una transmisión en la cual intervendrán todos los astros y estrellas de Hollywood, los que pronunciarán breves palabras en castellano en honor de los escuchas argentinos, a los cuales dedican esa audición. Los artistas transmitirán desde los estudios de la estación WBXAF de Shennecktady, instalados en línea directa a Los Angeles (California), de donde, por onda corta, dicho programa será retransmitido para la Argentina.

El tenor mejicano Pedro Vargas actuará en Radio Splendid

El 15 de abril, llegará a nuestro país el tenor mejicano Pedro Vargas, contratado por Radio Splendid. Se trata de un intérprete que ha alcanzado inmensa popularidad en su patria y en los países latinoamericanos. Su voz, difundida por los discos en diversos países, motivó el interés de escucharlo personalmente, lo que originó varias jiras, por Estados Unidos, Canadá, Cuba, etc. Todos esos antecedentes permiten vaticinar el más lisonjero de los éxitos para Vargas, pues las anteriores actuaciones de Ortíz Tirado y Arvizú, demostraron que nuestro público recibe con agrado las canciones mejicanas.



LIBERTAD LAMARQUE REAPARECE EL 1º DE ABRIL



A partir del 1º de abril, Radio Belgrano contará nuevamente en sus programas con Libertad Lamarque. "La reina del tango", que se halla en un momento excepcional de su carrera artística, ha preparado cuidadosamente su reaparición, ensayando con su trío típico varias composiciones que irá estrenando durante sus audiciones, aumentando el atractivo de las mismas.

DEBUTARAN EN RADIO BELGRANO



Los oyentes conocen bien al dúo de los hermanos Arzoz, que durante el año pasado, por varias emisoras, presentaron su número: dos voces agradables, que se conplementan acertadamente, acompañándose con guitarra. Volverá a escuchárseles ahora por L R 3.

CON EXTRAORDINARIO LUCIMIENTO



Una escena de la comedia que sirvió de motivo para presentar a los diversos artistas del elenco. Intervienen en ella Olga Vignoli, Enrique Rando, Delly Dumas, y otros intérpretes.

★

Luis Barreira, en el instante en que hace escuchar la graciosa "samba" brasileña "Aló Aló". Esta notable instantánea lo muestra en uno de los momentos más vehementes de su interpretación.

★

★

El conjunto ruso "Baian", cuya labor en la escena motivó calurosos aplausos, ya que vertió con ponderable buen gusto y emotiva fidelidad algunas hermosas composiciones de ese repertorio.

★

Juan Canaro, dirigiendo su conjunto típico, mientras el lector puede observar en primer término al cantor de la orquesta, Alberto Tagle, y a los demás integrantes que forman el conjunto.

Una práctica tan interesante como atractiva es la que Radio Prieto ha incorporado a sus anuales presentaciones de los artistas que integran su programa. En una sala céntrica, de espectáculos, ante un público compuesto por avisadores, broadcasters, artistas de otras emisoras y oyentes especialmente invitados a esta broadcasting, luego de la experiencia ganada con su fiesta aniversario y la reunión que comentamos seguirá ofreciendo, todos los años, una comedia amable, en un día determinado, en un gran acto y en el transcurso de la cual todos los elementos contratados tomarán parte interpretando sus especialidades.

El lúnes último, como lo habíamos anticipado, se efectuó la presentación en público de los artistas que durante esta temporada actuarán ante ese micrófono y el de Radio Argentina. El espectáculo, amable y lleno de atractivos, no sólo fué puesto en escena con todo lujo de detalles, sino que fué trasmitido desde el mismo escenario del teatro Corrientes, que fué la sala donde se llevó a cabo la función.

Desde temprana hora, un numeroso público se dió cita en el hall del mencionado teatro, público que luego ocupó las localidades reservadas.

A las 22 horas, tal como se había anunciado, se dió comienzo al espectáculo, abriendo el mismo la orquesta clásica de la estación, y de inmediato dió comienzo la comedia, que, como decimos, no contó con mayores complicaciones argumentales, sino que destinada a justificar la intercalación de los diversos números de música y canto, se desarrolló en forma vertiginosa e interesante.

Un grupo de artistas, pertenecientes en su mayoría a la compañía de Mecha Caus, contando, claro está con la actuación de esta popular actriz radiofónica, tuvo a su cargo la interpretación de las diversas escenas.

En carácter de animador se designó a Enrique Rando, hombre conocedor de los secretos de la escena, y quien trató de agradar de la mejor manera al público. También Olga Vignoli, la destacada "soubrette", participó en esta tarea.

Los artistas del programa Radio Prietro tuvieron, como era lógico, la parte simpática de la fiesta. Sobre la antedicha comedia, original de Roberto Gil, fueron desfilando desde el pequeño conjunto vocal a las orquestas de jazz, las típicas y los diversos intérpretes vocales de los más variados géneros.

Si bien algunos artistas como Ignacio Corsini, el emotivo y ponderado cantor criollo que día a día acrecienta su prestigio, Elías Fort, que nuevamente demostró ser un valor destacadísimo en su cuerda y especialidad, el conjunto ruso "Baian", las típicas Caló, Berto, Juan Canaro y la jazz de Ruddy Ayala, consiguieron nutridos aplausos, en general todos los elementos que participaron de esta fiesta, que contaron con elogiosos aplausos aprobatorios que reafirmaron el concepto ya corriente de que Radio Prieto ha logrado constituir este año un elenco de destacados valores que consulta totalmente los más variados gustos y exigencias del público radioescucha.

PRESENTO RADIO PRIETO SU NUEVO ELENCO

Un saldo muy interesante es el dejado ante la opinión de los oyentes por esta función realizada en el teatro Corrientes. Y ésta puede sintetizarse en muy pocas palabras, Radio Prieto posée en la actualidad un programa que hace digno "pendant" con el prestigio logrado a través de 10 años de intensa lucha por esa emisora. Desde el género netamente popular, hasta el lírico, L R 2, y L S 2, pueden ofrecer satisfacciones intensas a sus escuchas.

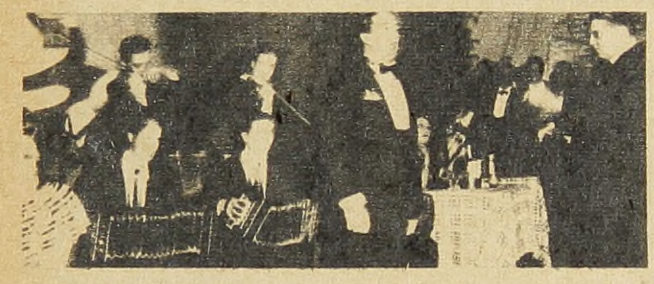
La mencionada reunión, que alcanzó un extraordinario lucimiento, deja un recuerdo gratísimo a los que asistieron a la misma o escucharon su propalación, y su experiencia, decisiva, sirve para establecer que esta emisora, buscando de romper viejos moldes, ha demostrado su inquietud de aportar nuevas iniciativas y una de las más brillantes, sin lugar a dudas, ha sido esta, dada la forma agradable, sobria e interesante a la vez, con que ha iniciado la labor más intensa, de su año radiofónico.



Una interesante instantánea del escenario, mientras los bailarines del conjunto ruso "Baian" efectúan su aplaudida labor.



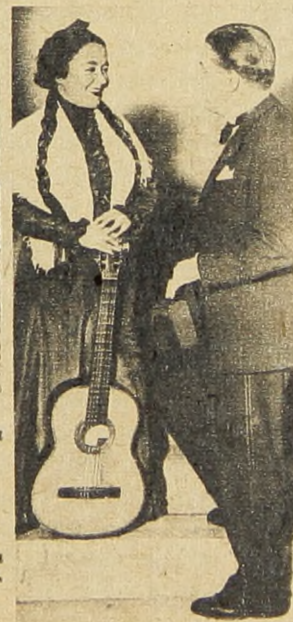
Mecha Caus y elementos de su compañía: Ignacio Corsini, Juan Canaro, Harbín Pereyra y Augusto Vila, en un intervalo de la función. A ellos les correspondió mantener y acrecentar el interés del público que siguió con atención la presentación de cada artista.

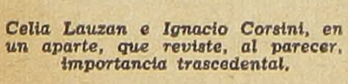


Augusto P. Berto dirigiendo su típica, en el preciso instante en que su cantor comienza la parte vocal.



Ilde Pirovano, López Mossi y Mecha Caus, en una escena amable y graciosa.





Celia Lauzan e Ignacio Corsini, en un aparte, que reviste, al parecer, importancia trascedental.

RICARDO COLOMBRES

FUE CONDUCIDO A SU ULTIMA MORADA







Relieves de hondo dolor asumieron los actos de adhesión al cantor Ricardo Colombres, recientemente fallecido, puestos de relieve con motivo del traslado de sus restos hasta el cementerio de la Chacarita. Numerosos amigos se dieron cita en casa del artista mientras se velaban sus restos, y cada uno de ellos tuvo una palabra de dolor para su prematura y trágica desaparición.

Conducido por esos amigos y parientes, la caja fúnebre fué sacada en horas de la tarde, y durante un trayecto de dos cuadras, se la transportó a pulso entre el recogido silencio de múltiples admiradores de ambos sexos, entre los que predominaban grupos de mujeres.

La carroza fúnebre y el acompañamiento se pusieron lentamente en marcha tomando por la calle Entre Ríos y luego la de Belgrano, deteniéndose unos minutos frente a la broadcasting donde Colombres actuara últimamente.

En el cementerio aguardaba la llegada del cortejo una gran cantidad de personas, mujeres la mayoría. Cada una de ellas llevaba en sus manos un pequeño ramito de flores, ternura con que la mujer de Buenos Aires se adhirió a la desaparición de un cantor de motivos populares.

La caja que guardaba sus restos fué colocada sobre la pequeña tarima de acceso a la sala de cremación, de acuerdo a la última voluntad del propio Colombres. Y antes de que esto sucediese, la voz de unos amigos se hizo presente para acordar los sentidos términos de la despedida.

Se ubicó así el valor emocional de su trágica resolución, exaltándose las virtudes que lo adornaron y que supieron provocar en los presentes un vivo sentimiento de condolencia.

Y después de esas emocionadas palabras, entre algunas lágrimas de mujeres y el silencio triste de los amigos, volvió el cortejo hacia la ciudad, dejando a Ricardo Colombres, artista y amigo, en su última morada.

Sobre su cajón quedó entonces en su mudo homenaje una corona de flores con la leyenda LA CANCIÓN MODERNA. Era la expresión sencilla de nuestra adhesión espiritual a un artista que se va.

"ROMANCES DEL SUR" NUEVAMENTE ANTE EL MICROFONO DE L S 4

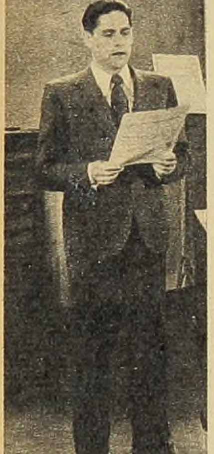
Uno de los conjuntos radioteatrales que mayor popularidad han alcanzado, "Romances del Sur", ha hecho su reaparición en Radio Porteña, con el beneplácito de sus numerosos admiradores, que saben avalorar la digna labor de Héctor Pedro Blomberg, autor del libreto, y del elenco interpretativo, que dirige Máximo Orsi.



Rodeando a Blomberg, actrices y actores que intervienen en la propalación de la obra, el locutor Freyre y el señor Hilbert, jefe de publicidad de L S 4.

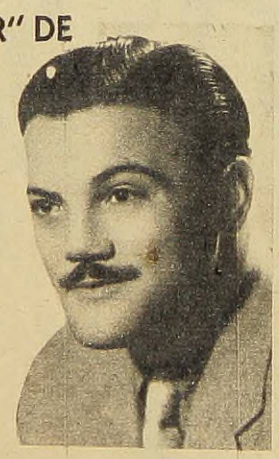
Comentando una escena, Máximo Orsi, Blomberg, el señor González Speroni, propietario de Radio Porteña, y Maciel, autor de los motivos musicales.

LUIS DIAZ EN LS8, RADIO STENTOR



Un cantor que se ha destacado siempre por la regularidad de sus actuaciones es Luis Díaz; poseedor de una voz cálida y educada, nunca defraudó el interés del oyente. Por eso su actual temporada en Radio Sténtor es muy sintonizada.

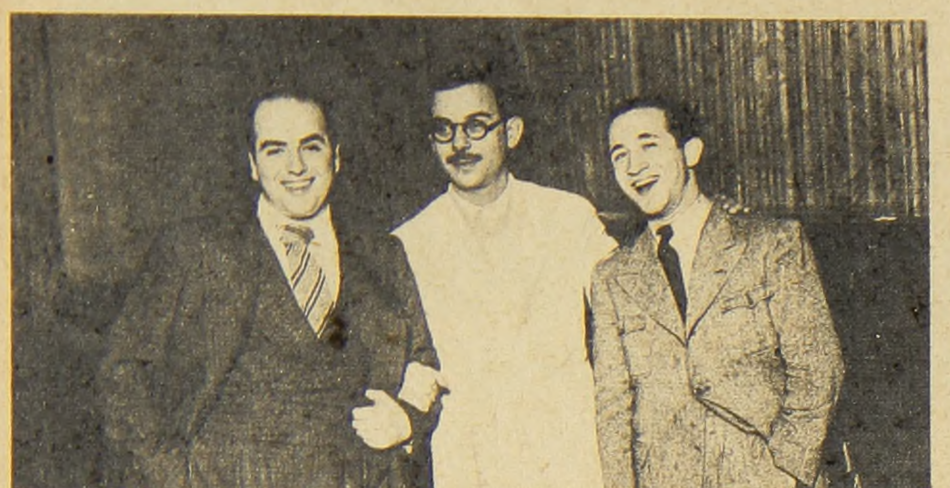
"CROONER" DE SANTA PAULA



Evidenciando constantes progresos, Guy Montana, el cantor de Santa Paula Serenaders, es, hoy en día, uno de los grandes valores de este magnífico conjunto, y sus estribillos vocales provocan el elogio de los entusiastas del jazz.

Se llevó a cabo la rueda final de nuestro certamen

El jueves último se llevó a cabo por intermedio de L S 4 Radio Porteña, la rueda final del certamen organizado por nuestra revista para consagrar nuevos valores de la canción popular. Según es sabido, intervinieron en esa rueda los representantes de la Capital, provincia de Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba, que habían alcanzado más alto número de votos. Fueron ellos: Rafaela Rodríguez, Angelita Valle y Fernando Sosa, de la Capital, Fernando Montecchia y Concepción Carbonell, de la provincia de Buenos Aires, Parsifal Alfano, de Córdoba, y Teresa Fernández y Juan Pagés, de Santa Fe. Estamos computando en estos momentos los votos, y el resultado, probablemente será publicado en nuestro próximo número.



El trío típico dirigido por el maestro Aberbuj, de la Escuela P.A.A.D.I. que dirige Luis Rubinstein, que acompañó a los intérpretes.



(Izquierda) Fernando Sosa, finalista en representación de la Capital. Interpretó "Opa Opa", canción criolla del Viejo Pancho.

(Derecha) Teresa Fernández, gentil enviada de la provincia de Santa Fe, quien interpretó "Pero el día que me quieras", de Discépolo y Amadori.

(Arriba) Parsifal Alfano, representante de la provincia de Córdoba, quien cantó el tango "Sus ojos se cerraron", de Gardel y Le Pera.



(Arriba a la derecha) Angelita Valle, de esta Capital, en un emotivo momento de su interpretación del tango "Ruego", de Donato.



(Derecha) Vemos aquí reunidos a todos los participantes del certamen, momentos antes de iniciarse la audición por Radio Porteña. Todos ellos demostraron excelentes condiciones, y ahora dirá el voto de quienes los escucharon, cuál es el que merece consagrarse vencedor absoluto del concurso.




Tersura
POLVO DE NIEVE
LE SANCY
D. N. de A. C.
LE SANCY
Pasa el cisne con Polvo Le Sancy y elimina todas las ligeras imperfecciones del cutis, dejando en él una nota de tersura irreprochable. Cajas de 0.30, 0.60, 0.90 y 1.70.
¿En su cartera?
Lleve en su cartera la elegante caja de Polvo Le Sancy prensado. Es lo mejor y más cómodo. La caja, con un cisne, 0.90
LE SANCY
Perfumería Dubarry

El celebrado tenor Juan García será secundado por Dajos Bela



Juan García, el destacado tenor español, cuyo próximo debut en el programa de Radio Splendid, ha tenido la virtud de provocar una intensa expectativa.

El maestro Dajos Bela, prestigioso director de orquesta, que es ahora una de las figuras más relevantes de L R 4, quien tendrá a su cargo el acompañamiento del famoso tenor español.

El día 30 del corriente arribará a nuestra capital, contratado especialmente por Radio Splendid, el celebrado tenor español Juan García, como anticipamos en nuestra edición anterior. Referente a este famoso intérprete, vamos a embozar ligeramente su historia y personalidad por cuanto creemos que ella resultará sumamente interesante para el lector, quien podrá así mejor juzgar el valor artístico del gran tenor.

Nacido en Teruel (España)', se familiarizó desde temprana edad con la música, merced a los buenos oficios de su señor padre, quien fué un delicado intérprete en el órgano. Desde pequeño provocó admiración y aplausos en el pueblo, debido a que entonaba con singular gracia las jotas más populares. Luego, entrando ya a la adolescencia, se incorporó a algunas compañías de zarzuela, estudiando después en Milán con el maestro Arnaldo Galliera, que tantos cantantes famosos formó, y que era uno de los más prestigiosos del Real Conservatorio de esa ciudad. Debutó en San Remo, con "Rigoletto". Con Mascagni, el celebrado director, fué primer tenor en Egipto, y su última actuación la llevó a cabo en Milán, con la famosa Toti dal Monte, en "Barbero de Sevilla". Es además un hábil músico, inteligente director de orquesta y pianista muy emotivo. Cultiva preferentemente el repertorio popular español. Es autor de numerosas canciones, entre ellas "Morucha", que nuestro público ya conoce.

Debutará Juan García en el programa de L R 4, Radio Splendid, en la audición "Palmolive", el día 9 de abril, y será secundado, por la gran orquesta que dirige el maestro Dajos Bela.

ENRIQUE LOMUTO FUE HOMENAJEADO



La semana pasada, festejando el cumpleaños y la actuación que le cupo en las audiciones de bailables en que participa, Enrique Lomuto fué objeto de un sencillo homenaje, consistente en una cena íntima, que se llevó a cabo en un restaurante céntrico. Numerosos músicos, en especial de su orquesta y de la que dirige su hermano Francisco, se reunieron alrededor de la mesa, tributándole muchas pruebas de amistad y simpatía. Una escena, sorprendida momentos antes de la demostración, ilustra estas líneas. Aparece el homenajeado con algunos integrantes de su conjunto y su hermano Francisco. Un ambiente cordial, lleno de amables sugestiones y de votos augurales, fué la nota destacada de la fiesta.

EL CONJUNTO "HAWAIAN SERENADERS" REAPARECE EN L R 1



Cultivando un agradable repertorio a base de canciones hawaianas y melodías americanas, el Conjunto Hawaian Serenaders, ha conquistado merecidos prestigios, por sus ajustadas versiones, en las que se advierte una acertada combinación de voces, y un adecuado acompañamiento musical con típicas guitarras. El día 1º de abril, volverá a escuchársele por Radio El Mundo.

A CONQUISTAR EL NORTE



De acuerdo a lo que anteriormente informáramos, el cantor nacional Armando Barbé, parte el día 15 en el "Eastern Prince", rumbo a Estados Unidos, donde filmará películas y actuará en radio. ¡Buena suerte... y muchos dólares! Barbé, que es un muchacho animoso y de condiciones, logrará, seguramente, lo que se propone y que nosotros deseamos.

REGRESAN TANIA Y DISCEPOLO

El celebrado autor de tangos de éxito, organizará y animará programas especiales, y posiblemente actúe con una gran orquesta.



Enrique S. Discépolo

Después de una prolongada ausencia de nuestro país, volverán en la primera quincena del mes próximo Tania y Discepolín, que recorrieron Europa cosechando aplausos con sus tangos como cancionista la primera y con su magnífica personalidad de autor y comentarista Discepolín. Ambos, como lo anticipáramos hace mucho tiempo, se incorporarán a los programas de Radio Prieto, que, indudablemente, han hecho una adquisición en todo sentido, al incluirlos en su elenco.

Tania, "la actriz del tango", cuya voz volverá a ser escuchada por Radio Prieto.



9 AÑOS de VIDA

Y UNA CONSAGRACIÓN POPULAR •



Los artistas radiotelefónicos, saben que en las páginas de nuestra revista están reflejadas todas sus actividades, planteados todos sus problemas y anticipadas todas las novedades que les interesan.

En continuadas etapas ascendentes, tratamos siempre de sorprender agradablemente al lector, superándonos.

LA CANCIÓN MODERNA es el complemento del receptor; es por eso que en cada hogar tenemos lectores, entusiastas y amigos

Don Jaime Yanquelevich, Juan Cossio, el señor Lascaleas y otras personalidades del ambiente de broadcasting, quisieron asistir personalmente a la impresión de la revista, que estimula y apoya sus esfuerzos en pro del mejoramiento de la radiodifusión.

Las máquinas en las que se imprime nuestra revista, despiertan el interés de Bernoti, padre e hijo, quienes comprueban el tiraje de la misma, en los talleres de la Cía. Fabril Financiera.

VUELVE A RADIO BELGRANO



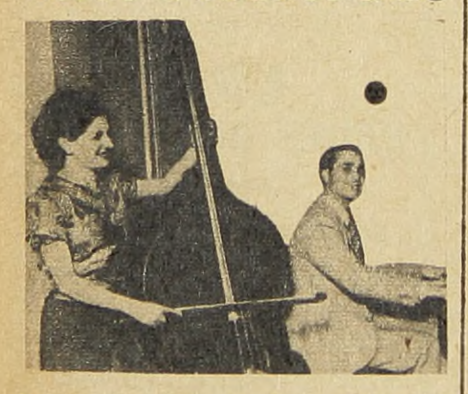
Herminia Velich, la popular actriz y cancionista, pone término, a fin de mes, a su actuación en Radio Sténtor y se reincorpora a los programas de L R 3, emisora en la que figuró anteriormente, durante mucho tiempo y entre cuyos oyentes disfruta de merecido prestigio y simpatía.

Tita Vidal debutará en L R 9



La simpática cancionista Tita Vidal, debutará el día 1º de abril en Radio Fénix, donde ha de reeditar anteriores éxitos.

NUEVO CANTOR DE CALO



La orquesta típica de Miguel Caló, contará con el concurso del cantor Alberto Morel, que reemplazará a Carlos Dante, que se ha desvinculado de este conjunto al formar un dúo con Noda. Indudablemente, la orquesta contará con un cantor digno de sus méritos.

REAPARECERA ANDRES FALGAS



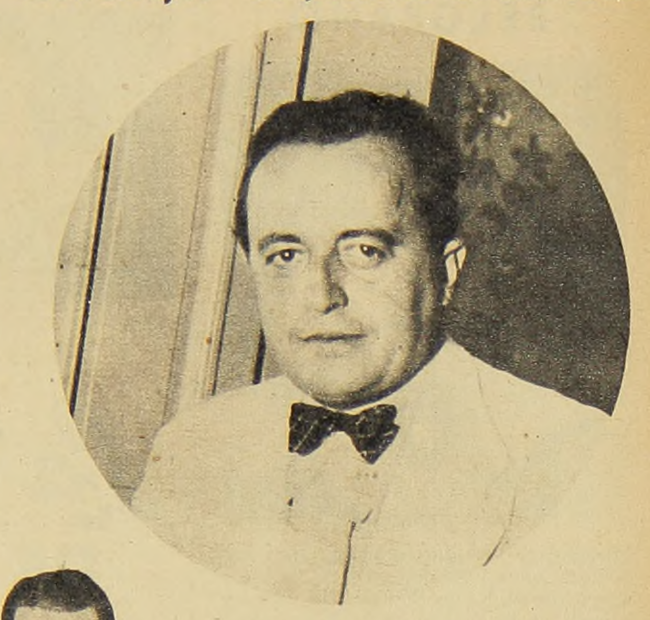
El joven cantor nacional, Andrés Falgás, uno de los cultores del cancionero que surgido en los últimos años alcanzó muy pronto privilegiada situación, reaparecerá el día 1º de abril en Radio Sténtor.

"La Familia Sténtor" ante el micrófono



Una simpática iniciativa de L S 8 constituye esta audición. La primera reunión de "La Familia Sténtor", contó con la colaboración de los siguientes "familiares": doctor Alfredo G. Pérez, Amanda Ledesma, Isidro J. Odena, Felipe Logióvine, San Resnik, Juan José Piñeyro, Yago Blass, Carlos Sandoval y otros artistas de ese programa, quienes aparecen en esta foto.

"Candilejas" se presenta el miércoles



Martinelli Massa

Tal como lo anunciamos, dará comienzo el miércoles próximo, la propalación de "La Ultima Serenata", en Radio El Mundo, interpretado por el conjunto "Candilejas", que dirigen los autores de la obra, señores Martinelli Massa e Ismael Aguilar. Sobre esta obra, a la que nos hemos referido con anterioridad, podemos asegurar que logrará interesar al público.

"ESMERALDA"



Mary Lewis

la simpática actriz de "Estampas Porteñas", que con encomiable acierto encarna el rol de "Esmeralda", en la novela de Mármol, intitulada "La rosa de sangre"

LA COMPAÑIA DE ROBERTO SALINAS OTRA VEZ EN L S 8



He aquí a Roberto Salinas y los integrantes de su compañía de radioteatro, quienes nuevamente se hacen escuchar por la onda de L S 8 Radio Sténtor difundiendo un interesante folletín policial.

NUEVO GALAN

He aquí a Humberto de la Rosa, el nuevo galán del conjunto "Estampas Porteñas", quien a merced a sus anteriores actuaciones en diversos escenarios de esta capital, ha logrado una justificada popularidad y consigue agradar en forma progresiva a los oyentes de ese conjunto.

AL FRENTE DE SU GRAN ORQUESTA REAPARECIO JUAN J. CASTRO



El gran maestro argentino Juan José Castro, al frente de su extraordinaria orquesta clásica, hizo su reaparición por la onda de Radic El Mundo, en cuyo programa se sitúa los domingos a las 13 y jueves a las 21 horas, con la repercusión lógica inherente a su gran calidad.

RAQUEL SULLIVAN DEBUTO en Radio PARIS



Esta excelente intérprete del cancionero brasileño, popular a los oyentes después de brillante actuación en Radio Belgrano, debutó en L R 8 Radio Paris, reeditando el éxito de su genuina condición de intérprete de méritos.

ES GAUCHITA M. SIMONE

☆



En su reciente veraneo, Mercedes Simone ha vuelto por unos días a sus costumbres criollas. Eximia jinete, ha tenido en su caballito criollo la compañía de los ratos de ocio, olvidada del micrófono y del aplauso popular. Mercedes Simone es siempre la genuina representante de las costumbres de hondo sabor campero, y así lo demuestra en sus interpretaciones de las canciones de ambiente.

DESDE 1928 a 1936 hemos

La primera página de radio que se publicó en revistas especializadas. - Campaña en pro de una nueva ley. - Los primeros reportajes que se hicieron a autores de tangos y a sus intérpretes. - Nuestro estímulo a los nuevos.


LOS BROADCASTINGS, DI...
EJECUTANTES Y SPE...
RADIO CH...

LA LOH SE PROPASA

Días pasados se realizó el te... ofrecido por la abuelita de esta broadcasting a todos los pequeños que escuchan sus audiciones, como también estaba resuelto hacer la entrega de premios ofrecidos por la misma.

Antes de comentar tal reunión, diremos que fué un hecho vergonzoso y engañador ... los invitados. Abrió el acto el ...

...to a los pequeños "niet... pues de las escasas 12... nas que han asist... y no 1500 com... diario de la ... salieron llamad... niñ...

La primera página de radio. (Mayo 7 de 1928).

...tendrá inconveniente en comp... nerle tangos que se ajusten a ... tes y condiciones naturales, ... que se presente el caso, muy ... cuente, por cierto, de que ... beneficio al que concurren ... más chansonniers, éstos cant... mismos tangos que cantó ... terior. La personalidad de cada ... ellos no se forma copiand... mal lo que otro ha he... tratando de crear, in... perarse a fi...

SEÑORES LEGISLADORES: Los modestos autores de música popular reclaman de vosotros la reforma de la Ley 7092. (Ley de propiedad artística, científica y literaria), o por lo menos el Artículo 9º de la misma.

Suelto aparecido el 26 de Marzo de 1928.

La Canción Moderna

GRAN CONCURSO PERMANE...
DE LETRAS DE TANGO...

LA CANCION MODERNA aspira a revelar al pueblo, al verdader... ciones, dando a conocer al mejor intérprete del tango. Con tal fin in... so Permanente de Letras, en el que podrán intervenir todos los a... la opinión pública, así como los noveles que cultiven el pintoresc... porteña.

BASES:

...concursante remitirá una o más letras de tango, compu... ...mera parte, segunda parte, primera bis y segun... ...nes se enviarán en un sobre, firmadas co... ...nero, la firma del autor, su direcció... ...podrán exceder de 32 líneas ... ...ción. ...consistente...

Del 21 de Mayo de 1928.

NO nos mueve ningún deseo de superioridad, ni tampoco un mezquino interés de anteponernos a nadie en esta hora jubilosa de nuestro aniversario, diciendo que en muchos aspectos hemos marcado rumbos que luego han seguido otras publicaciones que aparecieron tiempo después. Podemos decir, con detalles precisos, que fué "LA CANCIÓN MODERNA" la primera revista especializada en radiodifusión. A partir de nuestro Nº 7, con fecha 7 de mayo de 1928, iniciamos la publicación de una página destinada a críticas y comentarios de temas radiofónicos, en especial a lo referente a las actividades de los artistas que entonces colaboraban en los diversos programas que se irradiaban. Como dato ilustrativo publicamos en esta nota un fragmento de la primera página, aparecida entonces. Desde ese instante, la publicación de la misma se hizo semanal, y conforme lo fueron exigiendo las necesidades de los oyentes, ampliamos el espacio, hasta llegar a destinarle la totalidad de nuestra revista a esa especialidad, consultando así las inclinaciones de nuestros lectores. Fué, pues, "LA CANCIÓN MODERNA", a excepción hecha de las publicaciones técnicas, la primera que dió a la radiodifusión y a sus artistas toda la importancia que merecían. Luego, marcado el rumbo, aparecieron otras publicaciones y hoy ya resulta difícil encontrar revistas que no dispongan de un espacio —pequeño o grande— para estos comentarios y críticas.

La ley 11723, aprobada hace algo menos de dos años, fué motivo para una campaña tan intensa como ardua de "LA CANCIÓN MODERNA" que, atenta a las necesidades y problemas de los autores, bregó incansablemente, por la necesidad de una legislación humana y ajustada a las conquistas del derecho intelectual, en lo referente a la propiedad artística. Reproducimos, también el primer suelto que publicamos iniciando esa campaña, y que apareció en el primer número de nuestra revista, el 26 de marzo de 1928. La sanción de una ley que consultaba las aspiraciones de los autores, pese a sus defectos, y que se llevó a cabo, como decimos, hace algo menos de dos años, vino a coronar nuestra campaña y a darnos ampliamente la razón en lo que afirmábamos seis años antes y sostuvimos siempre, en fechas sucesivas.

Otra de nuestras preocupaciones más constantes, fué desde el primer momento la de estimular a los llamados "nuevos", es decir a los que con aspiraciones y capacidad se mantenían en el anónimo por falta de estímulo. Desde nuestro primer concurso, para premiar a los mejores tangos compuestos por noveles, que nunca hubieran estrenado, hasta el último concurso que estamos realizando para presentar los nuevos valores del cancionero popular, han transcurrido ocho años, y en en ese lapso de tiempo hemos efectuado diversos certámenes, de donde han surgido artistas meritorios, autores de éxitos, y elementos que han aportado su capacidad al ambiente de compositores, autores y radiodifusión.

Nuestro primer concurso, al que dimos amplia publicidad, obtuvo el éxito rotundo que luego fué patrimonio de los sucesivos. Un fragmento de la página en que se daban las bases del concurso, publicada en el Nº 9, del 21 de mayo de 1928, aparece en esta nota. A los concursos que diversas emisoras efectuaron, sobre bases serias y responsables, dimos desinteresada y lealmente, todo nuestro apoyo y la más amplia publicidad. Recordamos nada menos, que uno, el de Sténtor, al que como puede ver el lector por el recorte que publicamos, que apareció en el Nº 223, correspondiente al 30 de octubre de 1933, dimos toda la trascendencia que merecía. Igual cosa ocurrió con los demás. El artista novel contó, por primera vez en revistas radiofónicas, con una sección destinada exclusivamente a su atención. Se titulaba "Los futuros", y apareció tal como puede verse en el fragmento, que ilustra estas líneas, de la página aparecida en esa oportunidad, el 16 de octubre de 1933. Fuimos de los primeros, (antes de que se los reporteara

marcado RUMBOS en muchos ASPECTOS

Revista Típica Popular

Radio Stentor inició un gran concurso de aficionados

La radiodifusora Stentor, desde su inauguración viene demostrando a los reacios a aceptar iniciativas y a los descreídos que tanto abundan en el ambiente radial, lo que puede la voluntad puesta al servicio de la agilidad mental, y sobre todo de un espíritu de amplia renov... de las innumerables ventajas que ya el oyente ... transmisiones, no sólo en el aspecto técnico ... Stentor ha traído una modalidad ... y sintético de noticiosos, ...

Otra actitud simpá... un concurso d...

Esto ...

Hemos estimulado siempre los concursos y certámenes destinados a buscar nuevos valores del cancionero, cuando ellos dieron prueba de seriedad y solvencia moral. He aquí, la primera nota de una intensa publicidad que se hizo a uno de ellos. (30 de Octubre de 1933).

Revista Típica Popular

CHERI Y BIBI

Los Futuros..

Todos los artistas que deseen nuestra ... lumnas, pueden dirigirse a la redacción d... nombre de Cheri y Bibi, informando so... su actuación a objeto de prestarle nuestr...

...acional Acuña-Del Carril, por ... realidad. A po... del escuch...

El novel cantor, por primera vez en revistas radiofónicas, con una sección fija destinada exclusivamente a ellos. He aquí un fragmento de la primera sección. (16 de Octubre de 1933).

ante el micrófono, revistiéndose esto de una brillante originalidad), que entrevistamos a los autores e intérpretes del tango, refiriéndonos a sus inquietudes y aspiraciones. Se titulaba la sección "A Vuela Pluma" y estaba destinada única y exclusivamente a ellos. Aparecía todos los números, y la primera vez que la dimos a publicidad fué en nuestra edición correspondiente al día 26 de marzo de 1926, es decir en nuestro primer número. Los primeros reporteados fueron Ernesto Famá, que entonces recién se iniciaba, Juan Polito, conocido autor y Alfredo Navarrine. Luego siguieron Rosita Quiroga, Alpidio Fernández, Ignacio Corsini, Armando Tagini, y otros... También se historió la vida de los cultores de la Guardia Vieja, siendo el primero de quien se hizo una semblanza muy acertada el ya malogrado Eduardo Arolas...

Como ven nuestros lectores, iniciamos nuestra vida periodística, con una intensa inquietud de renovación y en diversas oportunidades hemos marcado rumbos que luego siguieron quienes llegaron más tarde o quienes no habían roto la rutina de las cosas aceptadas como inconmovibles.

Alfredo Navarrine



Rosita Quiroga



Ernesto Fama

Nuevo Acompañamiento de la Satanela • Adhelma Falcón Debutó en LR1



La Satanela, la eficaz y ajustada intérprete del cancionero regional español, reapareció, como en oportunidad noticiamos, en el programa de L S 8 Radio Stentor, donde actúa con exclusividad. La Satanela, cuya labor es ponderable bajo diversos aspectos, es secundada en su actuación por un nuevo acompañamiento compuesto por piano, violín y saxofón, lo que da mayor aplomo a su labor. Sus nuevos acompañantes aparecen junto a ella en esta foto.

Pocas intérpretes pueden hacer alarde en la actualidad de una preparación artística al nivel de Adhelma Falcón, quien en su debut ha demostrado ampliamente que se encuentra en uno de los momentos más interesantes y magníficos de su carrera. Adhelma, que desde hace un tiempo se mantenía alejada del micrófono, se dedicó con singular vehemencia al estudio y los resultados no han podido ser más óptimos. Radio El Mundo, en cuyo programa debutó el jueves pasado, cuenta en ella una de las más calificadas intérpretes populares y a la vez que un valor destacadísimo y de positivo méritos.



Nuestro Editor Partió en Viaje de Veraneo

Con el fin de tomarse un breve descanso, luego de una labor intensa y en todos los aspectos agotadora, partió rumbo a Córdoba, acompañado por su señora esposa y su dos pequeños hijitos, nuestro editor propietario, señor Julio Korn. Su estada en esa ciudad, que será breve, pues se prolongará sólo por quince días, servirá seguramente, para infundir nuevas energías a su carácter dinámico e inquieto.

En la presente foto, tomada en la estación Retiro, aparece el señor Julio Korn, con su señora esposa, sus dos hijitos y una dama de compañía.



★

Se INICIAN las NUEVAS TRANSMISIONES "DABRA"

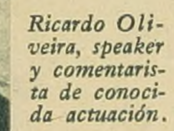


CON la irradiación de los principales encuentros deportivos, comienza hoy en forma oficial el desarrollo de las actividades de la CORPORACION DEPORTIVA "DABRA". Consideramos que la expectativa que ha provocado el solo anuncio de estas transmisiones se justifica, pues el plantel de cronistas deportivos que capitanea Luis Elías Sojit, y que integran Vicente D'Elia, Aitor Aramburu, Ricardo Oliveira, Corner, Miguel A. Dos Reis y A. Picabea, es suficientemente capacitado como para poder brindar a los oyentes, por intermedio de Radio Belgrano, Porteña y Nación, una información completa y exacta.

Luis Elías Sojit, director de las nuevas transmisiones "Dabra".

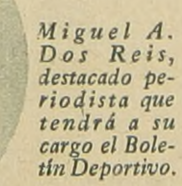
•

Corner, el dinámico y capacitado cronista, también actuará por L S 4 y L R 6.



Ricardo Oliveira, speaker y comentarista de conocida actuación.

Aitor Aramburu, uno de los mejores relatores de las actividades pugilísticas.



Miguel A. Dos Reis, destacado periodista que tendrá a su cargo el Boletín Deportivo.


A TODA HORA y DURANTE TODO EL AÑO
LR3 RADIO BELGRANO
MARZO
28
SABADO
Ofrece un verdadero desfile de los astros de la radiotelefonía argentina.
Francisco Canaro
Roberto Firpo
Elvino Vardaro
Roberto Zerrillo
Enrique Rodríguez
Ernesto de la Cruz
Pedro Sassone
Miguel Padula
Cuarteto Roberto Firpo
Dixi Pals
Harold Mickey
Azucena Maizani
Mercedes Simone
Libertad Lamarque
María Teresa Greco
Dora Zárate
Norma Galán
Ehel Varal
Elena Ayala
Ida Vélez
Alicia Campos
Raquel Sullivan
Olga Gómez
Chola Martínez
Herminia Velich
Gómez-Vila
Torres-Alperi
Nilda y Nelly Omar
Charlo
Fernando Díaz
Agustín Irusta
Néstor Feria
Domingo Conte
Oscar Ugarte
Hugo Gutiérrez
Santiago Devin
Alberto Gómez
Carlos Lafuente
Ricardo Ruiz
Marcelino Lozano
Roberto Maida
Carlos Varela
Carlos Güemes
Patrocinio Díaz
Hilda Rufino (La Cuyanita)
Inés de León
Isabel Gómez y Orquesta Nativa
Carmen Silva (Betty Boop).
Dinah Lang
Anna May
Tomás Simari
Coro Internacional Kubic
Quinteto Argentino de Cuerdas (Hermanos Neira)
Madelaine Laurent
Los Bohemios
Buono-Striano
Vila, Ciaccio y Cortese
Estampas Porteñas, de Arsenio Mármol
Conjunto Toddy, de Rega Molina
Arsenio Mármol
Andrés González Pulido
Augusto César Vatteone
Rega Molina
José R. Luna
Eliseo
Alberto Soifer
Francisco Trópoli
Irusta-Fugazot-Demare
F. Mansilla
Olga Casares Pearson
Raquel Notar
María Luisa Notar
Herminia Velich
Blanca del Prado
Angel Walk
Lalo Harbin
Máximo Orsi
Raúl Roullien
Conchita Montenegro
Molly Picon
Julián Divasto
Amanda Del Valle
Cuarteto Porteño
Chas de Cruz
Annie Rossenberg
Jean Starikow
Carmencita Silva
Un infierno en el Paraíso
Félix Ocampo
Cuarteto Melodía
Nita del Solar
Conjunto Cubano Habana

GENTE de RADIO OPINA



Los artistas encontramos en LA CANCION MODERNA una verdadera tribuna de amparo de nuestros intereses. Vemos reflejada en ella la actualidad con un criterio imparcial que nos satisface ampliamente. En lo que a mí respecta, he encontrado en ella la mejor acogida y no puedo menos que reconocer que sus constantes progresos la han convertido en una verdadera revista popular de extraordinaria difusión.

Canaro

Es en verdad halagador el merecido éxito que ha logrado LA CANCION MODERNA en sus exitosos nueve años de vida.

Su constante evolución es el fiel reflejo de los gustos y modalidades siempre cambiantes del público, y esto explica que en el breve lapso de nueve años haya conquistado un puesto prominente en la información radial.

A. R. Avila





Considero a LA CANCION MODERNA una revista simpática, digna de sus lectores y sumamente agradable. Su noveno aniversario es una fecha grata de la que participan todas las personas vinculadas a la radiodifusión.

Ignacio Corsini

Una revista como LA CANCION MODERNA, donde con tanta elegancia e ingenio se registran todas las palpitaciones de la vida radial, significa un esfuerzo periodístico muy honroso para la cultura nacional. Personalmente, me parece una gran revista y soy, desde hace muchos años, su asidua lectora.

Carmen Duval





Debido al constante deseo de superarse puesto de manifiesto en sus publicaciones semanales, LA CANCION MODERNA cumple su noveno año de vida ocupando un lugar preponderante entre los órganos especializados en radiodifusión de nuestro país.

Al felicitar a su director, señor Julio Korn en esta circunstancia, por la labor realizada, deseo para su semanario larga y fecunda existencia.

A. Labroada

LA CANCION MODERNA es la revista que con arte más exquisito reproduce a los artistas, y que comenta su actuación con ponderable ecuanimidad. Merece toda clase de apoyo del público, y lo ha conseguido en una proporción difícil de superar. Cada día la encuentro más hermosa, y su material de lectura es siempre interesante y de actualidad.

ADA FALCÓN



sobre NUESTRA REVISTA



La Canción Moderna es una valiosa expresión del periodismo moderno: alegre cuando sonríe, ecuánime cuando elogia o censura, pulcra y exacta en la información, brillantemente presentada en su aspecto gráfico.

LA CANCION MODERNA es una síntesis, juvenil y despierta, del movimiento radiotelefónico argentino.

LA CANCION MODERNA es un estandarte popular en materia de radiotelefonía. Sus nueve años de vida señalan toda la historia de la vida artística de muchos de los que merced a ella, llegaron a escalar posiciones elevadas. Sus páginas son un verdadero regalo para la vista y un sentido de elegancia discreta las distingue siempre. Y una pulcritud que la mantiene dentro de un tono elevado muy digno para el artista.







Para condensar mi opinión acerca de la prestigiosa revista LA CANCION MODERNA, cedo a la tentación de emplear dos comparaciones sin ínfulas metafóricas. LA CANCION MODERNA es, precisamente, una moderna caja de resonancia que registra con elevado celo las mil vibraciones del ambiente que encara y es un amplio ventanal donde asoma, curioso, el ojo del neófito y hacia donde converge el interés, siempre renovado del oyente.

He seguido paso a paso el desenvolvimiento de LA CANCION MODERNA y puedo afirmar que su evolución es sorprendente desde cualquier lado que se mire. Desde el punto de vista gráfico y desde el más elevado de su condición de periódico de opinión, ha llegado a un punto culminante en que su palabra merece respeto y sus páginas provocan admiración. Estimo que por este sendero esperan a LA CANCION MODERNA muchas satisfacciones todavía.



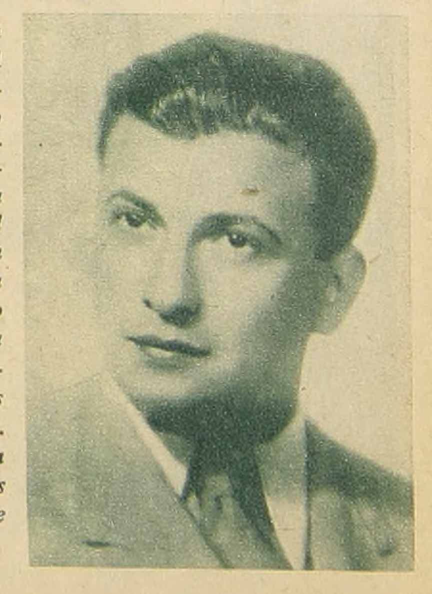


Tengo un sentimiento de tanta intimidad para LA CANCION MODERNA que temo que mi opinión no resulte muy imparcial. Su característica gentileza para conmigo, en todos los momentos de mi carrera, difícilmente puede ser olvidada. Sé que esa gratitud comprende también a muchas de mis compañeras. ¿Pero es ese un motivo para que no diga con todo mi corazón que es una revista moderna, elegante, culta y muy imparcial? Lo digo con sinceridad y con íntima admiración.

AMANDA LEDESMA

En la difícil misión del periodismo LA CANCION MODERNA ha demostrado siempre una clara comprensión de los problemas de actualidad, y ha sabido encararlos en tal forma que su opinión influye actualmente en las directivas de todo orden que atañen a la radiotelefonía. Su superación en los últimos años ha sido titánica. Agil, vibrante, moderna y culta, hace honor a las actividades del ambiente

FREDDY




ALCA, "LA VOZ DEL GIGANTE"
UNA PALABRA AMIGA DE TODOS LOS DEPORTISTAS
Saluda cordialmente a todos sus favorecedores y les promete, en su segundo año de vida:
Formidables Transmisiones
Por LR2 Radio Argentina y LS2 Radio Prieto
de las actividades deportistas más importantes, a cargo de los mejores relatores y comentaristas de Buenos Aires.
Boletín deportivo
diario, de 19.15 a 20, por L R 2 Radio Argentina, en el que hay amenidad, sprit, buen gusto, seriedad en los comentarios, veracidad en las informaciones y la más absoluta imparcialidad.
CUANDO USTED QUIERA SABER LO QUE OCURRE EN MATERIA DE SPORTS, NO DUDE: Escuche a "ALCA, LA VOZ DEL GIGANTE, una palabra amiga de todos los deportistas", por L R 2 Radio Argentina y L S 2 Radio Prieto.
★
HORACIO BESIO
EL BACHILLER
DRIBBLING
A. ARÓSTEGUI
J. A. CAMURATI
FIORAVANTI
PIPIOLO
Don JUAN del PITORREO
A. COSTA BERTANI

EXCLUSIVA DE RADIO FENIX

Lolita del Río, la emotiva intérprete del cancionero popular, ha firmado contrato de exclusividad con L R 9 Radio Fénix, donde viene actuando con todo éxito. A partir de la próxima semana incorporará a su repertorio una serie de novedades.

REAPARECERA LA SEMANA PROXIMA



Lina Moresco, cancionista que el público conoce por su actuación anterior en diversas perifónicas, reaparecerá la próxima semana debutando en el programa de L R 9 Radio Fénix.

ACTUARA CON FONTOVA EN L R 3



Madeleine Laurent, la simpática soprano que actuara en el programa de Radio Belgrano, reaparecerá en el mismo en el transcurso de la próxima semana, actuando con el coro Kubic, y también con la colaboración de la gran orquesta que dirigirá el maestro León Fontova. Madeleine Laurent es una cantante que interpreta con sumo gusto y acertada emotividad.

DEBUTARON EN L S 4 RADIO PORTEÑA



Ante el micrófono de L S 4 Radio Porteña, donde hicieron su debut la semana última, aparecen los integrantes del conjunto denominado "Canzone di Napole". Difunde un bien seleccionado repertorio de expresiones regionales.

George Hines

ELEGANTE Y JOVIAL, ES UNA ATRACCION DE RADIO EL MUNDO





Cantando foxes melódicos, George Hines cautivó desde su primera audición en nuestro país, a los oyentes argentinos, para quienes fué una revelación este joven "crooner" que trajo de su país, el inconfundible estilo de los grandes cultores del canto americano, y lógicamente, una pronunciación impecable. Su reaparición en Radio "El Mundo", lo ha mostrado en plena posesión de sus grandes dotes vocales, deparándole un amplio triunfo.

Con músicos que han integrado nuestras mejores jazz, ha constituído el popular "crooner" una orquesta que secunda lucidamente sus interpretaciones, realzándolas.

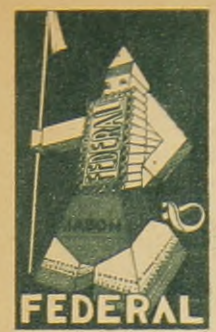
RITMO AUTENTICO DE RUMBA



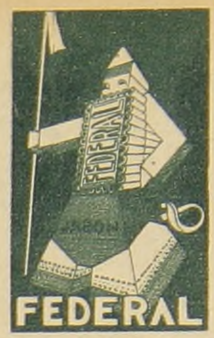
George Hines no sólo es cantante, sino músico culto, habiendo actuado como tal en su país. Aquí lo vemos recorriendo el teclado del piano con una de sus melodías favoritas.



Una nota interesante en los programas de Radio Belgrano, la proporciona el conjunto regional "Habana", integrado por músicos cubanos, que en versiones pintorescas por su colorido y fidelidad de ritmo, interpretan rumbas y otras expresiones de música popular cubana.



JABON FEDERAL



HA CONTRATADO CON CARACTER EXCLUSIVO
AL POPULAR ACTOR DE LAS MIL VOCES:

TOMAS SIMARI

DEBUT



MIERCOLES 1° DE ABRIL

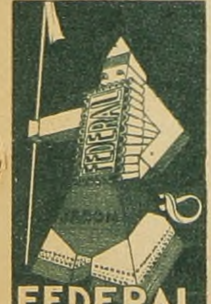
A LAS 21 HORAS

EN LOS NUEVOS E HILARANTES SKETCHS

PENSION "LA TRANQUILIDAD"

ESCRITOS ESPECIALMENTE POR EL DESTACADO AUTOR TEATRAL **GERMAN SICLIS**

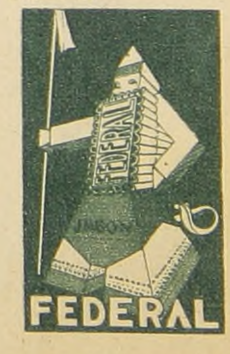
SE PROPALARAN EN **NUEVAS** AUDICIONES



"FEDERAL"

TODOS LOS DIAS A LAS 21 HORAS POR

L R 3 RADIO BELGRANO





MANO de

ES UNA EMOTIVA OBRA QUE

Magda Gorvelo, encantadora joven española, pero que ha pasado la mayor parte de su vida en Buenos Aires, donde el autor de sus días ocupa una posición privilegiada en el mundo de los negocios, ha ido a pasar una temporada de vacaciones en Sitjes, la deliciosa playa catalana. El azar la pone allí en contacto con un personaje misterioso: cierto ingeniero de poca más edad que ella, jefe de una gran fábrica, que pese a ganar un sueldo considerable, arrastra una vida sórdida y reside en una miserable casucha, en la montaña, ajeno a cuanto constituya vida de relación...

El amor enciende su divino fuego entre ambos, y un idilio pleno de ternuras se inicia, para romperse bruscamente al poco tiempo. Gerardo, el ideal romántico de Magda, es un

MAGDA.—*A esta mano de niña, cuyos deditos parecen pétalos de una azucena maravillosa, debemos nuestra felicidad, Gerardo...*

GERARDO.—*Nunca lo olvidaré...*

FLORA (*Ilde Pirovano*).—*Amor, dijo la rosa, es un perfume.*

MARUJA (*Tina Miranda*).—*Amor es una brisa, dijo el aura.*

FLORA.—*Amor es un arrullo, dijo el ave.*

MARUJA.—*Amor, dijo la fuente, es agua clara.*

MAGDA (*Mecha Caus*).—*¡Oh, cuánto habéis mentido! Amor, es una lágrima...*

MAGDA.—*Así es que prefiere esta rosa a todo el ramo...*

GERARDO (*Antuco Telesca*).—*Sí, y mis buenas razones tengo para ello...*



de NIÑA

PROPALARÁ MECHA CAUS

jugador que en Buenos Aires arruinó a sus ancianos padres, determinando la muerte de su progenitor y el abandono de la madre anciana. Las sombras del más profundo pesar caen sobre el corazón de la enamorada muchacha que, poniendo un dique a su cariño, se aparta del ingeniero y regresa a la patria adoptiva, resuelta a no unir su existencia con quien no es digno de ella.

Pero Dios, protector generoso de las niñas buenas, hará que la verdad resplandezca, reivindicando a través de emocionantes episodios el buen nombre de Gerardo, víctima de una injusta fatalidad, y la dicha, que les pareciera imposible, resplandecerá al fin para ellos, en un epílogo de marcha nupcial...

GERARDO.—*Ya le decía yo que no confiara en el burrito...*

MAGDA.—*El pobre no tiene la culpa... Pero mi cabeza tampoco...*

MAGDA.—*Para la pena que me aflige, no puede brindarme ni consuelo ni cariño. El hombre en quien cifré mis esperanzas, el que mi corazón de muchacha adornó con los emblemas de la nobleza e hidalguía, es un miserable muñeco de barro, juguete del vicio más odioso...*

GERARDO.—*Le aseguro por mi honor Magda.*

MAGDA.—*Señor Villamar. Suena mal este vocablo en sus labios. ¿Qué clase de honor puede invocar un hombre de sus antecedentes?*

LA ACTUALIDAD en el EXTRANJERO



En una simpática e interesante pose, fué sorprendida la destacada actriz y cantante internacional Grace Moore, quien fué escuchada hace pocos días en nuestro país, merced a un meritorio esfuerzo de L R 1, Radio El Mundo.

LA POLITICA MUNDIAL A TRAVÉS DEL ETER

Por intermedio de esta primicia gráfica de "LA CANCIÓN MODERNA", nuestros lectores pueden ver en la foto de abajo, a Adolfo Hitler, mientras pronuncia en el Reichstags un discurso que fué transmitido al mundo entero, y por intermedio del cual denuncia el tratado de Locarno, y anuncia la ocupación de la zona hasta entonces desmilitarizada de Renania. Mientras tanto, en la foto de arriba, obtenida al día siguiente de la anterior, vemos frente al micrófono al primer ministro francés Alberto Sarraut, en instantes de hablar para toda Francia, anunciando los proyectos de su gobierno, por intermedio de los cuales hace saber que su país no admite bajo ningún concepto las pretensiones de Hitler. Al brindar esta nota "LA CANCIÓN MODERNA", pretende únicamente poder suministrar a sus lectores, todos los sucesos radiales de interés que ocurran en el mundo entero.

Nuevamente se puede apreciar por intermedio de esta foto, que la radiotelefonía está presente en todas partes. Imagínese el lector, la persona que aparece en la cama, es un famoso jugador de football del Club Arsenal, de Inglaterra, quien escucha con atención una información radial, por medio de la cual se notificaba su mejoría, y su retorno a los campos de juego.

LS 4 RADIO PORTEÑA

UNA EXPRESION DE BUENOS AIRES PARA LOS OYENTES DE TODO EL PAIS


1


2


3


4

1.—**GONZÁLEZ PULIDO**, el director decano de los conjuntos camperos, que constituye una de las primeras glorias de nuestra radiotelefonía. Ausente algún tiempo de los micrófonos porteños, de nuevo en la onda de L S 4 con "Chispazos de Tradición", como una voz de la tradición argentina en el concierto de nuestra vida ciudadana.

2.—**"ROMANCES DEL SUD"**, debida a la prestigiosa pluma de Héctor Pedro Blomberg, con su contenido de honda belleza histórica. Figuras de relevantes méritos en su elenco, del que se destaca con perfiles propios la primera actriz y gran intérprete de la canción criolla Herminia Velich.

3.—**TÍPICA HUMBERTO CANARO.** Conjunto de hondo arraigo en el favor popular. Intérpretes jóvenes y entusiastas, que diariamente demuestran su profunda vocación por la música porteña, a cuyo ritmo dedican su condición de músicos emotivos y de hondo temperamento.

4.—**CARLOS FREYRE.** De los locutores porteños Carlos Freyre es uno de los más populares, por la atracción de su voz y la seriedad digna de que sabe revestir su labor.

5.—**RONDA POLICIAL.** Méritos de verdadera obra social reviste la labor de este conjunto, que, con el señor Cortés Conde a su frente, llena una labor de prevención y conocimiento útil para la agitada vida de Buenos Aires.

6.—**TRISTÁN BIDEGAIN.** Otro de los locutores de Radio Porteña. Timbre de voz y simpatía popular, son las condiciones sobresalientes de este speaker, elemento culto y de personalidad netamente definida.

7.—**CONJUNTO MARILYN.** Entre la profusión de conjuntos infantiles sobresale éste que, con un sentimiento verdaderamente maternal, y con alcances de educación lógica y racional de la infancia, viene desarrollando su labor en Radio Porteña, la amiga por excelencia de los niños.

8.—**TÍPICA GERMINO.** Se viene abriendo paso, en la aceptación popular esta orquesta típica, cuyo director tiene aportadas al cancionero criollo algunas obras que cuentan con el apoyo de los amantes del verdadero ritmo antiguo del tango.


5


6


7


8

LA ELEGANCIA DE Libertad Lamarque

ENTRE las figuras femeninas estelares de nuestra radiotelefonía, Libertad Lamarque ocupa un puesto de excepción. Representa la traducción de lo delicado y lo fino, y esa delicadeza personal se traduce también en su elegancia sobria y distinguida. Gentilmente ha posado la artista para nosotros y las ocho fotografías que ilustran esta nota dan una idea aproximada de su distinción.

1.–Una sonrisa *que envidiaría la mujer más simpática del Universo. Un sombrero, adornado con delicadas plumas blancas y negras, que haría suspirar a la mujer más elegante de París.* 2.–Este sobrio *vestido de color gris es ideal para una íntima fiesta nocturna, un par de guantes negros tejidos al crochet lo complementan.* 3.–En esta *foto luce Libertad, un sencillo vestidito para los paseos del mediodía.* 4.–Sinfonía *en blanco y negro podría titularse este encantador conjunto de traje para entretiempo.*



1

2

3

4

5

6

7

8

5.–Los sacos *tres cuartos serán la sensación de este invierno; nuestra máxima cancionista insiste en la elegancia del sombrero de alas anchas.* 6.–Hay en esta *foto un gesto de infantil picardía, el modelo es muy apropiado para las jóvenes que anhelan la sencillez en la moda; Libertad lo sabe y es por ello que no falta en su guardarropa un trajecito de este tipo.* 7.–Sorprendida *por el fotógrafo viste una casaca propia para llevar en la casa.* 8.–Libertad Lamarque *prefiere, como podemos ver, los conjuntos en blanco y negro. El contraste es el motivo de la moda actual indicado por los dictadores de París.*

LOS ARTISTAS de RADIO

NOS HAN DISPENSADO EFUSIVAS PRUEBAS DE AFECTO



Arriba, las tres primeras fotos muestran aspectos del gran banquete que ofrecieron los artistas de radio a nuestra revista. Luego Ramón Novarro, en la visita efectuada a nuestra casa, y, finalmente, Carlos Gardel cantando ante el micrófono de la National Broadcasting, en la audición especial que desde allí dedicó a LA CANCIÓN MODERNA.

Nuestra labor, de información y comentario, trae aparejada junto con sus múltiples dificultades, con los mil y un problemas que a diario se plantean, la compensación de compartir con la gente de radio muchas de sus satisfacciones. La gran familia radiotelefónica sabe que tiene en nosotros los amigos leales de todas las ocasiones, y por eso en repetidas oportunidades nuestra tarea, se ha alternado con instantes de alegría compartidos con los artistas. Llegan diariamente a nuestra redacción portadores siempre de un saludo cordial, del mejor de los deseos, y dispuestos a facilitarnos por nuestra misión.

Nuestra casa se ve así honrada por la presencia de aquellos a quienes abarca nuestra órbita. Y no sólo los artistas locales; cuando Ramón Novarro, el astro cinematográfico, llegó a nuestra ciudad, se apresuró a visitar la revista, que mucho tiempo antes había anticipado su venida y su actuación, a la revista que él ya conocía, como asiduo lector. Alfonso Ortiz Tirado, el embajador de la canción mejicana, gran señor del canto y la cordialidad, llegó en numerosas ocasiones a nosotros, para encantarnos con su amabilidad. Frieder Wiesman, el prestigioso director de orquesta Dajos Bela y cuanta personalidad ha llegado del extranjero para asomarse a nuestro público por un micrófono, todos tuvieron la deferencia de honrar nuestra casa.

Una elocuente demostración, que valoramos en todo su significativo sentido, la constituye un banquete al que asistieron en número superior a cuatrocientos, los artistas radiotelefónicos, quienes lo ofrecieron en homenaje a nuestros redactores. (El día 30 de julio de 1934).

El malogrado Carlos Gardel, gran amigo de "La Canción Moderna", tuvo para con nosotros varias atenciones, que serán inolvidables. La última vez que la voz del inigualado cantor llegó por radio a nuestro país, lo fué en una audición de LA CANCION MODERNA, transmitida desde los estudios de la National Broadcasting Company, desde Nueva York. No olvidarán tampoco nuestros lectores, las fotos que por nuestro intermedio les dedicó Gardel, y que la circunstancia de su trágica muerte rodeó de intensa sugestión.

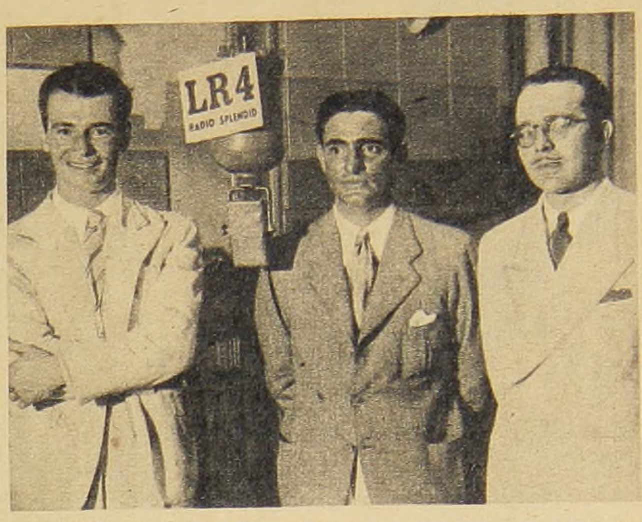
Es un poco molesto, y quizás pueda parecer falta de modestia, hablar de algo que nos concierne directamente, pero hemos querido hacer constar esas espontáneas pruebas de afecto que la gentileza de los artistas nos han dispensado y que revelan la existencia de una mutua y grata comprensión, de la que los lectores y oyentes recogen los beneficios, traducidos en el mejoramiento de la revista.

Sofía Mendoza Actuará en el Colón



En el programa de L R 9 Radio Fénix se desempeña la emotiva y brillante contralto Sofía Mendoza, quien últimamente actuó en el elenco del teatro Colón, participando en la representación de "Caballería rusticana". Sofía Mendoza complementará su actuación en esa emisora con su labor en nuestro máximo coliseo, donde actuará próximamente en la ópera argentina de Rogattis, titulada "La novia del hereje".

JAZZMEN de RADIO SPLENDID



Ruddy Ayala, Larry Semon y Russ Gouden, tres exponentes de la música de jazz, que integran el programa de L R 4 Radio Splendid, donde actúan con singular éxito, participando de audiciones bailables especialmente, y de otras de carácter audibles, es decir, destinadas más que a ser útiles para la danza, por el ritmo que imprimen a sus interpretaciones las orquestas, a hacer gustar la melodía rítmica y sin mayor compás.

REAPARECIO EN L S 9



Eva Kaufman, soprano que venía actuando en el programa de L R 9, al que se reincorporó recientemente luego de una breve ausencia.

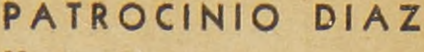
CONTRATADA POR L S1



Broadcasting Municipal anuncia un debut interesantísimo; se trata de Etta Moten, estrella de color de la canción americana, que goza de gran prestigio en Estados Unidos y a quien nuestro público tuvo ocasión de escuchar, cantando la rumba "Carioca", en la película "Volando a Río". Etta Moten llegó de Nueva York, especialmente contratada.

AGIGANTANDOSE

Por una ocurrencia de nuestro fotógrafo, las figuras de Evita Fossati y Enrique Carbel toman proporciones gigantescas, lo mismo que sus guitarras. Ambos son jóvenes y les animan los mejores deseos de triunfos, por lo que esta foto puede resultar un augurio del crecimiento de su prestigio y popularidad.



PATROCINIO DIAZ



Nuestro cancionero popular de tierra adentro, el tesoro folklórico, que es la representación más genuina de nuestra tierra, tiene en Patrocinio Díaz, una de sus más fieles cultoras. La alegría comunicativa de un gato, la tristeza suave de una vidala, la picardía en ritmo de chacarera, cobran intensa vida en sus versiones, y los menores detalles y matices son subrayados por la emoción de un acento sincero. Por otra parte, su voz, de agradabilísimo timbre y correcta afinación, constituye otro motivo más que provoca la adhesión y simpatía de sus admiradores.

AUDICION TRADICIONALISTA



Encarnando el personaje "Don Braulio Lucero", el actor Pedro Gómez Grimau ofrece novedosas audiciones de tradicionalismo, a base de interpretaciones poéticas y relatos históricos, en Radio Fénix, diariamente a las 10.15 horas y los sábados y domingos a las 10 horas.

FUE HOMENAJEADO A. DIANA LAVALLE



Los amigos de Alberto Diana Lavalle le testimoniaron su cordialidad en un banquete en su honor. En la cabecera del mismo puede verse al homenajeado, Rosales, Juan Cossio, Canaro, Cariño Pugliese, Vito Donato Savia y otros.

De "LA FAMILIA DE PANCHA ROLON"



En el conjunto que, bajo la dirección de Ricardo Bustamante, interpreta en Radio Fénix "La Familia de Pancha Rolón", desarrolla una labor meritoria la joven actriz Angélica Cano, que demuestra ponderable entusiasmo en su labor, tratando en todo momento de contribuir eficazmente a la aceptación de la referida obra.



EXIMIO CONCERTISTA

★

En sus recitales de violín y en la orquesta sinfónica de L R 1, el concertista Ljerko Spiller justificó plenamente el renombre de que vino precedido, a raíz de su actuación en Europa, confirmando que se trata de un músico de méritos excepcionales que une a su dominio instrumental, un emotivo temperamento artístico, constituyendo un número de excepción en los programas de Radio El Mundo.

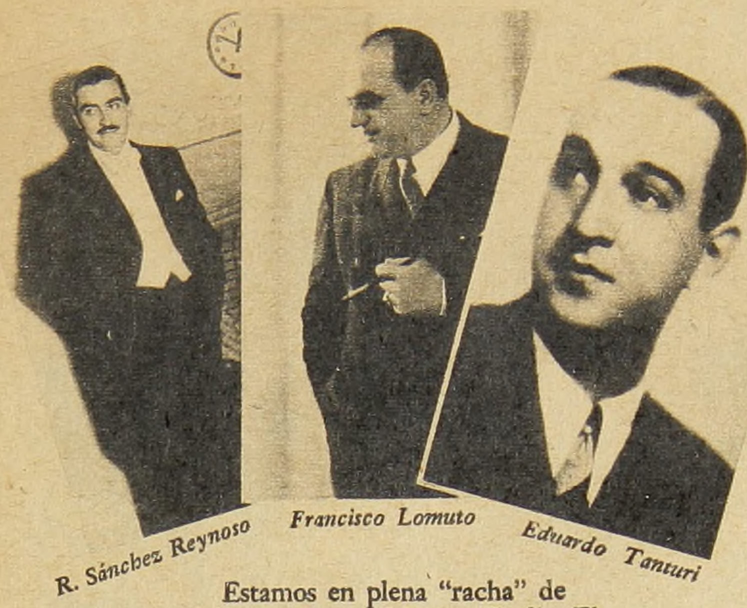


Se presentó en LS6



Como marzo ha sido el mes de las novedades en todas las emisoras, agitándose el ambiente con debutos y reapariciones, Bernoti no ha querido quedarse atrás con su emisora. Uno de los nuevos números de Radio El Pueblo lo constituye la cancionista Eva del Ceibo, que recientemente se incorporó a esta estación.

TRES CONJUNTOS DEBUTARON EN L R 1



R. Sánchez Reynoso — Francisco Lomuto — Eduardo Tanturi

Estamos en plena "racha" de debuts y reapariciones: Radio El Mundo, especialmente, se ha caracterizado durante este mes, por la sucesión de novedades, en su programa.

En el transcurso de la semana anterior hicieron su debut en el programa de L R 1 Radio El Mundo tres conjuntos de música popular, que gozan ganados prestigios dentro del ambiente y entre los radioescuchas en general. Se trata de las típicas de Francisco Lomuto y "Los Indios", esta última dirigida por Tanturi, y de la jazz Santa Paula Serenaders, que dirige Raúl Sánchez Reynoso. El programa de L R 1 se ha visto considerablemente reforzado con la inclusión de estas orquestas, consideradas entre las mejores y más populares del momento.

EVITA LAURI ACTUARA EN L R 9

Evita Lauri, la simpática y conocida cancionista, que ha logrado singular aceptación entre los oyentes, actuará, a partir de la semana entrante, en el programa de L R 9 Radio Fénix, emisora con la que ha adquirido ya compromisos. Eva Lauri se presentará en L R 9 acompañada por su habitual trío típico.

Rostros Bonitos y Conocidos



He aquí a Amanda Ledesma y Mercedes Carné, las dos conocidas cancionistas, quienes aparecen en esta foto con gesto sonriente. Ambas han sido sorprendidas durante una amable fiesta de artistas.

NUEVOS ARTISTAS SECUNDAN A PAQUITO BUSTO

Como informamos en oportunidad, se incorporó al elenco de L R 1 Radio El Mundo, Paquito Busto y Encarnación Fernández, quienes popularizaron anteriormente "Las aventuras de Osso Buco", libreto de Antonio Botta, que es también el que difunden ahora por L R 1. En esta nueva etapa de su labor, Paquito Busto es secundado por varios artistas, algunos ya populares entre los oyentes.

Paquito Busto, el regocijante actor cómico.

Encarnación Fernández, feliz intérprete de "Trini".

Paquito Busto, Encarnación Fernández y los actores que los secundan en su labor, sorprendidos momentos antes del debut en L R 1.

Carola Schmit, que colabora con Paquito Busto en "Las aventuras de Ossobuco".

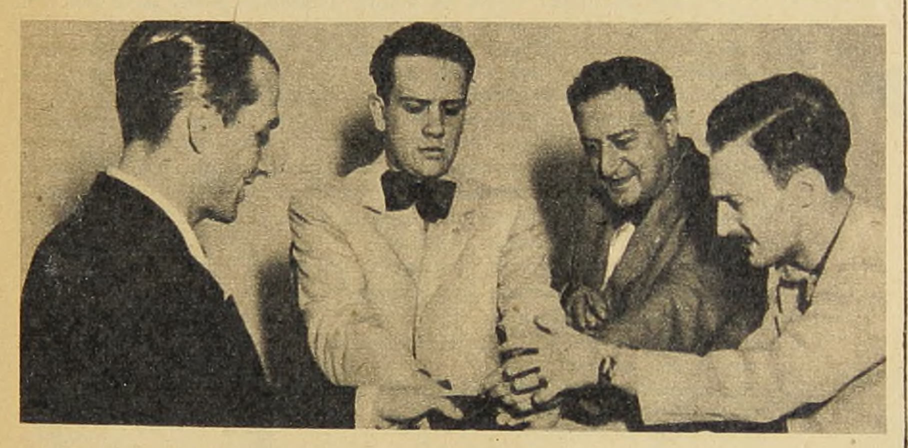
Pastenaca, Cacho y El Arquitecto, tres personajes populares de esta audición, aparecen sonriendo ante el micrófono.

Reapareció Camila Quiroga en L R 1



Brindando magníficas expresiones de su arte, nuestra gran actriz Camila Quiroga vuelve a emocionar a los radioescuchas, repitiendo sus grandes éxitos de la escena ante el micrófono de Radio El Mundo, contando con la colaboración de un elenco digno de sus honrosos antecedentes y su notable personalidad. La actuación de Camila Quiroga es uno de los detalles sobresalientes de las novedades que ofreció este mes la emisora del suntuoso edificio.

UNA CARTERA DISPUTADA



En Radio del Pueblo apareció una cartera, enviada por un oyente, motivando una disputa entre Caggiano, Ricardito Bernoti, Nelson y Chiavetti. El "lío" quedó solucionado al comprobarse que había sido obsequiada al portero... por una admiradora.

EXCELENTE ACTRIZ Y CANTANTE



En la propalación del "Teatro Palmolive del Aire", una de las audiciones más sintonizadas de Radio Splendid, se destaca la labor de Maruja Pibernat. Como actriz, su interpretación alcanza singular lucimiento, por la sobriedad y buen gusto de sus recursos, y la identificación absoluta con el rol que desempeña; como cancionista su desempeño es también sumamente meritorio, demostrando así la ductibilidad de su temperamento, convirtiéndose así en uno de los principales factores del éxito que logran estas audiciones.

UNA CARRERA DE REGULARIDAD PARA ARTISTAS SE REALIZARA EL DIA 5

Luis Elías Sojit, quien relatará las alternativas de la carrera.



Don Jaime Yankelevich, uno de los principales gestores del certamen, quien correrá en el mismo.



Raúl Rosales, que con todo entusiasmo ha colaborado en la realización de la carrera, también participará de la misma.

Pedro Fiore, quien transmitirá parte de la carrera, juntamente con Sojit.

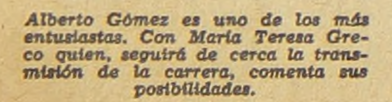
RADIO Belgrano ha organizado una prueba automovilística en la que podrán participar todos los artistas radiotelefónicos, así como también los que por cualquier concepto se hallen íntimamente vinculados a la actividad microfónica. Esa prueba, que consiste en una carrera de regularidad, se efectuará el día 5 del corriente, y son ya muchos los artistas incriptos en el certamen que promete alcanzar proporciones lucidas. Numerosos premios se han instituído, y algunos verdaderamente de gran valor, lo que seguramente será un incentivo para que cada uno de los corredores trate de clasificarse en forma brillante. LA CANCIÓN MODERNA, invitada también a participar en la misma, ha dispuesto, como medida previa, donar una copa de plata al artista de radio mejor colocado en la clasificación general.

Tendrán a su cargo la propalación de todos los incidentes de la carrera, Luis Elías Sojit, conocido y popular relator, y Pedro Fiore, conoha destacado anteriormente en transmisiones de este carácter.

El trayecto, que abarca parte del perímetro de la capital, así como todas las condiciones necesarias y los premios que hemos ya esbozado líneas más arriba, los publicaremos ampliamente en el próximo número.

Mercedes Simone confía en que su Hudson se clasificará en los primeros puestos, y que ganará la copa que hemos donado.





Alberto Gómez es uno de los más entusiastas. Con María Teresa Greco quien, seguirá de cerca la transmisión de la carrera, comenta sus posibilidades.

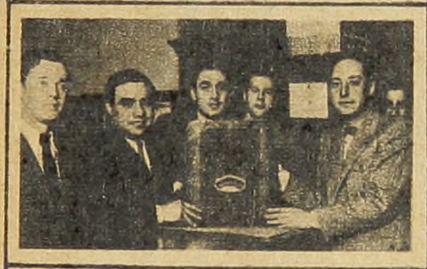
Charlo nada comenta, pero su sonrisa dice a las claras que el hombre confía en hacer suyo el premio.

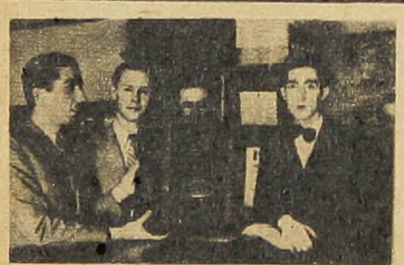
Algunos de los innumerables favorecidos por la
"YERBA SANTA TERESITA"
con hermosos y modernos Receptores Radiotelefónicos









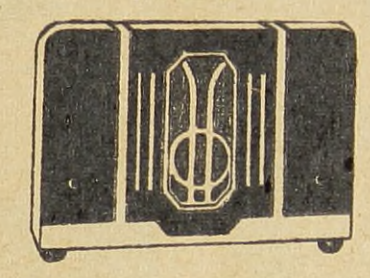




Los nuevos paquetes económicos de la Yerba "SANTA TERESITA" contienen fotos de los ases de la Radio.

Presentando la serie de 25 fotos obtendrá este hermoso y moderno aparato de radio, de 5 válvulas, para que usted pueda escuchar con toda claridad los ídolos que admira.

La Yerba "Santa Teresita", únicamente se vende en paquetes económicos de 1/8, 1/4 y 1/2 y en cilindros de 1, 2 y 5 kilos.



El paquete de 1/8	10 ctvs.
" " de 1/4	20 ctvs.
" " de 1/2	40 ctvs.

(Precios en la Capital)

















El miércoles reaparecerá la compañía Olga Casares Pearson - Angel Walk

Transmitirá por L R 3 "La Dama Verde" y por L R 6 "El Antifaz Rojo"

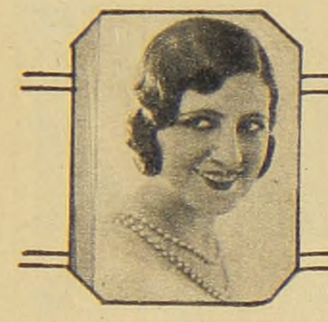
Olga Casares Pearson

El alejamiento de la compañía de Olga Casares Pearson y Angel Walk, prolongado durante un tiempo bastante largo, ha servido para que su anunciada reaparición en dos emisoras creara una expectativa tan lógica como razonable. Esta compañía, que siempre se ha caracterizado por la selección del repertorio destinado a llegar por el camino más rápido a la sensibilidad del gran público, ha sabido ganarse. por esta razón, una popularidad envidiable.

El miércoles próximo estarán Olga Casares Pearson y Angel Walk, con los elementos que los secundan, entre los que se encuentran artistas que por primera vez actúan junto a ellos, ante dos micrófonos en horas distintas, para dar comienzo a la propalación de dos folletines policiales. Por L R 3, Radio Belgrano, la mencionada compañía transmitirá "La Dama Verde", folletín de Arturo



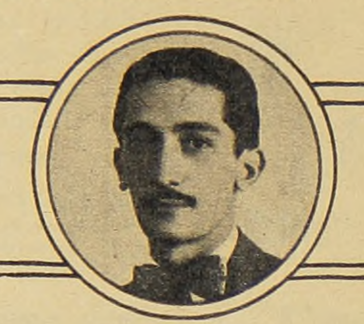
Angel Walk.



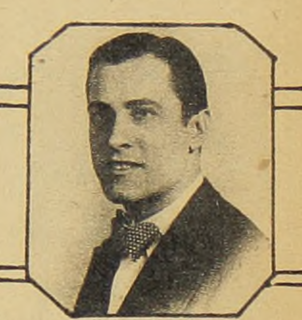
María Padín



Nelly Láinez



Rodolfo Velich



Ito Lax



Mercedes Tellechea



Juan Velich



Miguel Di Carlo



María Vitallani

Laserre, sobre el que se nos dan las más óptimas referencias, asegurándosenos que constituirá el más apasionante éxito del año. Hemos reporteado anteriormente a Laserre, y ya nuestros lectores comprenderán, por las declaraciones del autor, que dicho folletín reune, en principio, todas las condiciones que son necesarias para alcanzar el mejor éxito.

En cuanto al otro folletín que se transmitirá por L R 6, Radio La Nación, es original de Ramón Cortés Conde y J. Bellini, y se titula "El Antifaz Rojo". En esta página damos las fotos de los elementos que integrarán la nueva compañía de Olga Casares Pearson y Angel Walk.

Casa Roig Obsequia a sus Oyentes



Ana María Pugliese, rodeada de una gran cantidad de niñitos que, concurrió a la CASA ROIG.



Otro detalle de la fiesta, donde vemos también a niños rodeando a la simpática y pequeña cancionista de esa audición.

El viernes último, la popular juguetería Roig, cuya audición por L R 3 Radio Belgrano constituye uno de los atractivos más ponderables para los niños, obsequió a sus pequeños oyentes, en su local de ventas situado en Bartolomé Mitre 1084. Un espectáculo pocas veces visto, ya que debió interrumpirse el tráfico de esa arteria, ofreció la casa Roig a los transeuntes, debido a la cantidad enorme de niños que hasta allí llegaban. También numerosos artistas se dieron cita en la misma, atendiendo personalmente a los niños, en lo que la muñequita de esa audición, Ana María Pugliese, complementó a sus pequeños amigos.

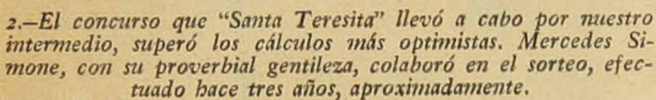
NUESTRA REVISTA FUE SIEMPRE CONSECUENTE CON SUS LECTORES



1.—Los concursos que LA CANCIÓN MODERNA *organizó, retribuyendo el constante apoyo de sus lectores, tuvieron la virtud de despertar singular expectativa, traducida en millares de participantes. Aparecen en esta foto las cancionistas Fanny Loy y Evita Lauri, extrayendo los sobres en uno de los sorteos.*







2.—El concurso que "Santa Teresita" llevó a cabo por nuestro intermedio, superó los cálculos más optimistas. Mercedes Simone, con su proverbial gentileza, colaboró en el sorteo, efectuado hace tres años, aproximadamente.

3.—La tómbola de LA CANCIÓN MODERNA, *llevó a Radio Belgrano un aluvión de sobres, y premió a numerosos lectores. Anualmente efectuamos tómbolas de este carácter.*



4.—La seriedad fué la característica dominante en nuestros concursos. Una de las favorecidas, dejando constancia de haber recibido su premio.

TITA MERELLO



Como Eva, Tita Merello perdería, por una manzana, el .paraíso. Mientras su fantasía vuelve a la distancia sugestionada por los recortes y las guías de turismo, saborea la fruta del pecado bíblico.

●

Una torera "sui géneris", estilizada a través de una original ocurrencia .de Tita. El perrito espera resignado a que ella le coloque las banderillas, obsequio del famoso torero Gallo.

●

Bendita España que en cada mantón pones la bravía hermosura de una raza de mujeres ardientes, bellas y forjadas en la plata del Guadalquivir y en el oro de su cielo azul como pocos... Tita, nuestra porteñísima Tita, embrujada por el encanto del mantón hecho flor, parece a través de su apostura y de su gesto una auténtica manola...

Y EN SUS PUPILAS LLENAS DE LA NOSTALGIA QUE PRECEDE A

Hablar con Tita Merello significa un placer espiritual proporcionado por la pródiga palabra de esta muchacha inquieta, alegre, bullanguera y que tiene la singular gracia de decir con propiedad y justeza una frase profunda y luego, admirablemente bien intercalado, un chiste amable y sugestivo. Tita, es toda palabras... Sus gestos, sus ademanes, y hasta el vaivén de su cuerpo, parecen tener la virtud de "decir", con igual propiedad con que sus labios provocan, mantienen y avivan la conversación... Y la conversación de Tita, tiene la virtud de extrangular los minutos en la sensación de que el tiempo no existe...

No hace mucho, la simpática intérprete partió en viaje de placer rumbo a Europa. Varios meses de ausencia, durante los cuales su espíritu inquieto y su afán andariégo la condujeron por España, Francia, Africa y otros lugares, han acrecentado su popularidad en el público y el deseo de escucharla nuevamente.



Su regreso, ocurrido hace unos pocos días, nos movió a efectuarle un reportaje. Tita es una mujer amable y que posee el raro don de elevar la gentileza al rasgo de una delicada virtud. Nos recibe en su apartamento, un poco desarreglado por imperio de los baúles y valijas de la viajera. Sobre una mesa, un sinnúmero de recortes, libros, guías de turistas, planos, horarios de trenes, folletos, y fotografías, nos hablan de todo el trayecto que ha recorrido en su andanza por tierras extranjeras. La mano cordial de nuestra simpática cancionista, se estrecha con ese calor que solo tienen las manos amigas. Nos hace pasar. Mientras cambiamos las primeras palabras, la observamos. Viste una blusa, en forma de camisa masculina, de color azul y un amplio pantalón marinero blanco. Está más morocha, y hasta nos atreveríamos a decir que un poco más gruesa, pero en homenaje a la reporteada, diremos también que así se presenta más lozana y más atrayente aun, dentro de su "línea" común.

Preferimos hacer pocas preguntas. Renunciamos a nuestra lógica curiosidad en homenaje a lo interesante que siempre resulta Tita Merello cuando conversa.

—Vuelvo encantada de mi viaje —comienza diciendo Tita—. Encantada de España, encantada de Francia, encantada de Africa... He visto cosas maravillosas. He pasado horas inolvidables en el Museo del Greco y vivido intensamente la emoción de las corridas de toros en Madrid.

—¿Qué impresion le causó el "toreo"? —le preguntamos,

—La primera vez —responde— una sensación extraña de temor... Pero me dije interiormente —"Quién te manda a buscar emociones, tonta... Ahora ¡Aguanta!..." La segunda vez que concurrí a una plaza, ya la emoción fué distinta. ¡Aquello es sencillamente formida-

HA VUELTO de EUROPA

HORIZONTES, TRAE EL SUAVE TITILAR DE LOS DESLUMBRAMIENTOS DE LA BELLEZA



ble!... ¡Maravilloso!... No hay emoción más intensa, más fuerte ni que infunda en el alma mayor admiración por el valor... Fuí desde entonces una entusiasta de la lidia. Aquí tienen ustedes, por ejemplo, estas banderillas, regalo de Gallo, famoso en toda España...

En efecto, sobre una silla, ambas banderillas parecen descansar de una larga fatiga... Tienen sus puntas rojas de sangre coagulada...

—Le habrá gustado mucho París, ¿verdad? —inquirimos.

—París es hermoso, y es una de las ciudades más atrayentes del mundo... Allí uno se contagia de todo... Yo, por ejemplo, que de colorado sólo concebía los labios de la mujer y la capa de un torero, un buen día decidí teñirme el cabello de ese color. Era la gran y última moda "parisien". ¡Yo, de cabellos rojos!... ¿Se da cuenta? Era un caso "de escopeta" y de las de dos caños!...

En Barcelona, una foto tan sugestiva como interesante.

—Según parece, Francia le ha dejado recuerdos muy gratos.

—París. Pero sobre todo España. Nada más hermoso, más imponente ni más digno de admiración. Traigo de allí un sinnúmero de canciones regionales, que espero estrenar aquí. Son bravías, llenas de alma y reveladoras de un temperamento extraordinario... ¡Ah, España!...

Y Tita, suspira, mientras sus ojos llenos de horizontes, titilan en un brillo azul de nostalgias y recuerdos.

Frente al peñón de Gibraltar, el heroico peñón en que España ha puesto su amores y esperanzas, nuestra cancionista fué sorprendida en esta foto, durante su viaje de ida.

Así vestida hizo Tita Merello todo su viaje de ida a Europa. Lo de la pipa es sólo para estar más en carácter, porque ella odia el olor a tabaco... en la boca de una mujer...

Siempre graciosa y pizpireta, hela aquí sobre una escalerilla, junto al palo mayor del buque, divirtiéndose a su manera, mientras el aire marino acaricia su cuerpo...

Abajo, a la derecha: En París, la ciudad luz, junto a su automóvil que allí adquirió... Esta foto es para que la vean, y no digan como algunos, que el coche es de segunda mano.

Otra foto más de Tita Merello durante su viaje a Europa. Siempre graciosa, siempre gentil y llena de sugestión, es nuestra gentil cancionista.

En Brive, Francia, en una feria, junto a unos cerdos... como otros lugares donde no hay ferias, pero sí cerdos... A la derecha, en una calle típica de Las Palmas, Islas Canarias



YO TAMBIÉN SOÑÉ...

Aquel cariño de toda su existencia, la mujer que fué para él mucho más que la vida misma, lo dejó un día con una ilusión trunca y un beso queriendo aflorar a sus labios. Todo ese amor que creyó poseer una vez, no fué sino el reflejo de un sueño que lo engañó con el falso espejismo de su irrealidad.

Todo parecía terminado entre esos dos seres que habían soñado a través de un mismo corazón; todo era sombra donde antes de la separación brillaba esplendente el sol de la dicha, cuando... Ella comprendió al fin que sólo con ese hombre podría hallar la felicidad eterna; y un día, al encontrarse en la calle, brilló en sus ojos la ternura infinita de otras veces, lo miró como en esas noches de verano cuando él se despedía en la puerta con un ¡Hasta mañana! que era la promesa de un nuevo encuentro.

◆

... sintiendo el calor de ese cariño que se adentraba en su alma, sumiéndole en las mil delicias del idílico romance, mientras los ojos creían ver en su cara un cielo azul primaveral...

◆

Pero fué tremendo el despertar a la realidad brutal del abandono y del desamor de su amada, que en un irreflexivo momento de olvido tiró por tierra sus más caras esperanzas y proyectos de eterna dicha.

Música de FRANCISCO CANARO
Letra de LUIS C. AMADORI

Yo también soñé
cuentos de ilusión
desde mi niñez
y fué un sueño azul
el que me engañó
en mi juventud;
Yo soñé un amor
yo sentí el calor
de un cariño fiel...
Los tesoros que forjé
locamente derroché
y entre sueños fuí feliz
al calor de esas caricias
que después no conocí!

Es más amargo
el despertar
cuanto más tierno
fué el amor del sueño;
Una mano de hierro
nos llama a la realidad
y los sueños se cambian
en miserias y maldad...
Yo quisiera soñar
y dormir de una vez
para no despertar!...

Hoy perdida ya,
ilusión y fe
la vi aparecer,
linda como un sol
me miró al pasar
por mi soledad;
Se acercó hasta mí
y escuché su voz
hablando de amor...
Mi esperanza renació
y hoy que me siento [feliz
tengo miedo de soñar
porque si esto fuera un [sueño
no podría ya vivir.

Es más amargo, etc.

... forjaba en su mente mil proyectos; y con el saludo cariñoso que ponían fin a esas horas de dicha suprema, dejaba un pedazo de corazón prendido en esa puerta que se engalanaba con la belleza de Ella. El amor, fuente bendita que hace más clara la existencia y que pone ilusión en el horizonte, lo arrullaba con su canto de cristal.

Hasta que un día... cuando Ella volvió, su pobre corazón gritaba el gozo dulce... pero desde el fondo de su alma subía el miedo, el miedo a que esa dicha fuera tan sólo un sueño, de cuyo despertar no podría sobrevenir.

☆

SAMUEL AGUAYO y sus MUCHACHOS .. DESCANSAN TRABAJANDO



Las letras de las canciones suelen influenciar el ánimo de los artistas que las interpretan; en Samuel Aguayo este hecho se intensifica, porque en este caso el artista ha vivido anteriormente en el ambiente que describen las polcas y canciones de su repertorio. Por eso en sus ratos de ocio gusta revivir esa época, y en compañía de los componentes de su orquesta, descansan... trabajando o, trabajan descansando.

La ORQUESTA TIPICA GERMINO en L S 8 y L S 4



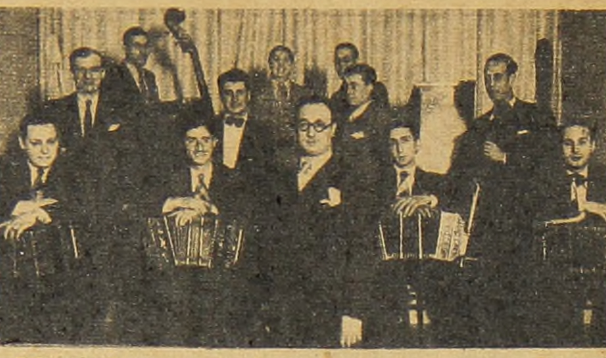
Radio Sténtor presenta en su elenco una orquesta típica que agrada sobremanera a sus oyentes, por su personalidad, que revela la presencia de un director capacitado. La parte vocal está a cargo del cantor Vicente Criserá, digno complemento del conjunto que también actúa por Radio Porteña.

MARGARITA SOLA



En Radio El Mundo esta simpática cancionista cumple una múltiple y acertada actuación en el Cuarteto Ferri, y en el conjunto "Radiomelodías".

DONATO, LOMUTO Y DE CARO
FORMARAN UNA SOLA ORQUESTA



Edgardo Donato y los integrantes de su orquesta típica.



Julio De Caro con los músicos que integran su orquesta.

Uno de los números más interesantes que presentará a sus oyentes L R 1 Radio El Mundo durante el mes próximo, ha de ser, seguramente, la gran orquesta típica compuesta por los elementos que habitualmente integran los conjuntos de Lomuto, De Caro y Donato.

Lo interesante, en este caso, no estará en la cantidad de ejecutantes, sino en el carácter que tendrá la orquesta. Cada director, es decir Julio De Caro, Francisco Lomuto y Edgardo Donato, presentarán instrumentaciones personales de las piezas que la orquesta deberá ejecutar, y, de acuerdo a las mismas, se harán las interpretaciones ante el micrófono.

En cada audición se hará conocer una cantidad determinada de composiciones, entre nueve y quince obras, que serán dirigidas por los mismos autores de los arreglos. De esta manera los oyentes tendrán oportunidad de apreciar una gran orquesta integrada por elementos pertenecientes a tres conjuntos populares y dirigidos por maestros típicos, que le infundirán estilos y características diversas en una misma audición.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

CARMEN DUVAL EXHUMA VIEJOS TANGOS DE GARDEL

Una de las características de Carmen Duval, y que ha sido un factor decisivo de su triunfo, es su espíritu de renovación y su inquietud por destacarse.

Una de las innovaciones más interesantes que ha introducido a su repertorio la constituye la exhumación de viejos y ya olvidados tangos de Carlos Gardel, y del repertorio antiguo de Gardel-Razzano, los que son por ella interpretados en una audición especial que todas las semanas dispone para ese objeto. Carmen Duval, que aparece en esta foto en sugestiva pose, logra destacarse en el programa de Radio Belgrano.

Ultimamente pudimos observar progresos notables que dan mayores relieves a su actuación.



CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

LETY DE CHAJARÍ, *Entre Ríos*.—En nuestro número anterior anunciamos el regreso de Tita Merello, y próximamente publicaremos una nota.

⁂

CURIOSA DE OLAVARRÍA.—En un próximo número publicaremos la foto que solicita.

⁂

NÉLIDA A.— No hemos podido averiguar ese dato que usted solicita, pero lo tendremos muy en cuenta.

⁂

L. VILLARROEL.—Ya en números anteriores le he notificado que por falta de espacio no se pueden insertar sus colaboraciones.

⁂

GORDITA DE TANDIL.—Se justifica su extrañeza, pues Amanda Ledesma es ahora artista exclusiva de Radio Sténtor.

⁂

A. DE MERCEDES.—A pesar de que usted se ha olvidado, me es grato volver a notificarle que Gambino actúa en Radio El Mundo.

⁂

D. CALLUSA.—Por nuestro intermedio es imposible obtener esas fotografías. Solicítelas particularmente.

⁂

JULIA DE SARANDÍ.—Envíenos esa carta; con mucho gusto se la entregaremos a Tomás Simari.

⁂

POCHITA.—No lo desmentimos categóricamente, pero dudamos de ese noviazgo entre Mercedes Carné y Ernesto Famá.

⁂

JORGE MORTON.—Francamente, usted nos pone en un serio apuro. Escríbale a Amanda Ledesma, a lo mejor...

⁂

MARÍA ROSA.—Ignoramos las causas por las cuales Carlos Zárate se ha desvinculado de "Estampas Porteñas".

⁂

A VARIOS LECTORES.—Pueden pasar por esta redacción, que encantados les brindaremos esos detalles.

⁂

IMPORTANTE.—A todos nuestros lectores que en forma muy amable y simpática nos solicitan la publicación de distintas carátulas, les informamos que éstas aparecerán en su oportunidad.

⁂

TERESA DOMÍNGUEZ.—Si su nombre no figura en la lista de premiados, es imposible complacer su pedido.

⁂

MARTHA.—Puede visitar esos estudios, si antes solicita una tarjeta de visita.

⁂

MARCOS LERENA. — Efectivamente, el recitador Fernando Ochoa se encuentra en jira, y no sabemos si visitará esa localidad.

⁂

SORPRENDIDA.—Eso ya dejó de ser novedad. Hace tiempo que están casados Jack Sidney y Ana May.

⁂

TITINA DE MERCEDES.—Tomaremos nota de su pedido, y lo pondremos en conocimiento de Domingo Conte.

⁂

JAIME DÍAZ.—Agradecemos sus elogios, y sólo le aconsejamos que consulte a un buen maestro.

⁂

DOROTY, DE QUILMES.—Oportunamente entregaremos los premios de ese concurso.

⁂

FELICIA SÁNCHEZ.—Usted asegura, y nosotros desmentimos: Sabina Olmos no tiene ninguna relación con ese señor.

HOY SE REALIZARA EN EL LUNA PARK EL FESTIVAL DEL TIO TODDY

Personaje de actuación en Radio Belgrano



TIO TODDY

En la audición que Toddy ofrece todos los días a las 18 horas en Radio Belgrano, ha logrado destacarse con interesantes relieves, el Tío Toddy, personaje que en breve tiempo atrajo sobre sí la simpatía del mundo infantil. El Tío Toddy, juntamente con sus sobrinos, relata diariamente diversos episodios de aventuras en los que se difunden conocimientos útiles para los niños, pequeños cuentos elegidos con verdadero sentido de la psicología infantil, versos, y diálogos debidos al propio Tío Toddy. Este simpático personaje ofrecerá hoy un festival dedicado a los niños en el Luna Park, y no cabe más que esperar, dado el programa preparado y sus simpatías en el ambiente radiotelefónico que la fiesta ha de verse apoyada por un enorme público.

EL QUINTETO DE LOS HERMANOS NEIRA INICIA UNA JIRA

Los hermanos Neira, el homogéneo conjunto de guitarras que realizara últimamente una meritoria temporada en Radio Belgrano, iniciará el próximo 3 de abril una jira que tendrá por escenarios los pueblos del oeste y sud de la provincia de Buenos Aires. Nuestros lectores conocen bien el valor de este conjunto, que difunde piezas del cancionero popular y otras de origen americano. No cabe duda que esta jira demostrará las simpatías conquistadas en el interior, y servirá para que la próxima actuación radiotelefónica de los integrantes, se vea rodeada de expectativa.

"CALANDRIAS Y ZORZALES" INICIA UNA NUEVA NOVELA

Este disciplinado conjunto que interpreta especialmente asuntos criollos, bajo la dirección del popular cultor del nativismo Francisco Staffa, ha iniciado una nueva novela episódica titulada: "La Virgen del Manantial", el 21 de marzo. Esta nueva producción, como todas las que irradia este conjunto, se debe a la pluma de Silverio Manco, conocido y renombrado autor popular, uno de los más viejos e inteligentes cultores de motivos criollos y porteños. Se trata de una interesante serie de capítulos con un argumento orgánico y bien inspirado. Con esta nueva obra, tanto el conjunto de Staffa como su autor Manco, tienen asegurado el éxito de la temporada en la flamante Radio del Pueblo que ha iniciado su segunda etapa con buenos auspicios y mejores programas.

LAS BRIGHTON SISTERS DEBUTAN EL 1° EN RADIO BELGRANO

El 1° de abril hará su presentación en Radio Belgrano, el cuarteto femenino de las Brighton Sisters, quienes acompañadas al piano por Lilia Dee difundirán un repertorio de canciones americanas. Se trata de un conjunto que llega al micrófono precedido de elogiosos comentarios y que tratará de atraer el interés de los oyentes de esa emisora.

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Mayo
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	L.V. del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.15
LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Selec. Musicales
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS8 La Alegría del Vivir

9.30
LR3 Tip. Divasto
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 Splinter Piano

9.45
LR3 Ruby Pintos
LR6 Orq. Divasto
LS6 E. Carcova

10
LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
LR2 Tip. Stella
LR3 Tip. Divasto
LR4 Aud. Maroni
LR6 M. Swanson
LR9 Braulio Lucero
LR10 Audición "Viva 100 Años"
LS6 Tip. Taverna
LS10 Bol. de Mataderos

10.15
LR3 Ruby Pintos
LR6 Coment. C. Duerme
LR9 Bol. de Turf
LS6 M. Almeyda

10.30
LR3 Tip. Divasto
LR6 Juancho
LR10 M. Ruth Not. "Romeu"
LS1 Nuestro Club
LS4 J. Figueroa
LS6 C. de Nápole

10.45
LR3 M. Swanson
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Tip. Taverna

11
LR1 Economía Doméstica
LR3 Tip. Divasto
LR5 "Cine Dial"
LR6 C. Marini
LR9 A. Quinteros
LR10 M. Ruth - Tip. Divasto
LS4 M. Swanson
LS5 Inf. Crítica Grabac.
LS6 C. Romeu
LS10 Bco. Hpo. Nacional

11.15
LR3 Lita del Solar
LR6 Orq. Tip. Zerrillo
LR8 E. Palermo
LR9 J. Fridman
LS4 Tip. Rodríguez
LS5 F. Amor
LS6 M. Almeyda

11.30
LR3 Roberto Caló
LR6 A. Luz - J. Mora - Tip. Zerrillo - Cantor Marini
LR9 A. Carrión
LR10 N. Galán - E. Arvallo
LS1 A. Silveyra de Lenhardson
LS4 Ronda Policial
LS6 Canzone di Nápoli
LS8 La Plata Radial

11.45
LR3 Tip. Rodríguez - Lita del Solar
LR4 Bol. Policial
LR8 E. Palermo
LR9 Tip. Sassone
LS1 E. Mizes
LS3 Rosie Marie
LS5 Francisco Amor
LS6 C. Romeu

12
LR1 Noticioso
LR2 Turf
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Roberto Díaz
LR5 Tip. Filiberto
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Tip. Pastori
LR9 A. Quinteros
LR10 R. Caló - Tip. Rodríguez
LS1 A. Silveyra de Lenhardson
LS4 N. del Solar
LS6 Tip. Taverna - M. Almeyda
LS8 Orq. Wachmann
LS10 M. Oreiro

12.15
LR1 M. Sola - Orq. Castellano
LR2 Tip. Prieto
LR3 Informativo
LR5 Pasadena's Jazz
LR6 A. Luz - J. Mora
LR8 Aída Denis
LR9 J. Fridman
LS1 E. Mizes
LS2 Z. Cavalcanti - Jazz Siete de Oros
LS3 Rose Marie
LS4 Balnearios del Sud
LS5 Francisco Amor
LS6 Canzone di Nápole
LS8 Evita Fossati

12.30
LR1 Tip. J. Canaro
LR2 Tip. Prieto
LR3 Conj. Habana
LR4 Roberto Díaz
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Trío Gloria
LR9 A. Carrión
LR10 N. Galán - E. Arvallo
LS1 A. Silveyra de Lenhardson
LS2 Z. Cavalcanti - A. Bellioti
LS4 R. Ruiz
LS5 Bol. Deportivo
LS6 C. Romeu
LS8 Orq. Keller
LS10 Tip. Tarantini

12.45
LR1 G. Dennis - Orq. Caract
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 Olga Gómez
LR4 Renee Fasce - Maly Frolo
LR5 Tip. Filiberto
LR8 Tip. Pastori
LR9 Tip. Sassone
LS1 E. Mizes
LS2 Randy Flor
LS4 Pensión Modelo
LS6 Prog. Ibero Americano
LS8 E. Carbel - E. Fossati
LS10 M. Villanueva

13
LR1 M. Sola - Orq. Castellano - G. Dennis
LR2 Jazz 7 de Oro
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Los 3 Chanchitos
LR5 Pasadena's Jazz
LR6 A. Luz - J. Mora - C. Lafuente
LR8 Aída Denis
LR10 N. Galán - Tip. Zerrillo
LS1 Banda Municipal
LS2 Tip. Prieto
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Orq. Wachmann
LS10 M. Oreiro

13.15
LR2 Tip. Prieto
LR3 Conj. Habana - Olga Gómez
LR4 Roberto Díaz
LR5 Tip. Filiberto
LR8 Trío Gloria
LR9 A. Quinteros
LS2 Z. Cavalcanti - La Voz Ganadera
LS8 E. Fossati - E. Carbel
LS10 Tip. Tarantini

13.30
LR1 Néstor-Cines-Onda
LR2 Z. Cavalcanti
LR3 Cinematografía
LR4 Reneé Fasce
LR5 Pasadena's Jazz
LR6 J. Mora
LR8 Tip. Pastori
LR9 J. Fridman
LR10 Trío Cultura - Conj. Habana
LS3 Página Mundana
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 M. Villanueva

13.45
LR1 J. Perceval
LR2 Jazz 7 de Oros - Tip. Prieto
LR5 Tip. Filiberto
LR6 C. Lafuente
LR8 Aída Denis
LR9 Hora Misterio
LS6 Toribio Vizcacha
LS10 M. Oreiro

14
LR1 El Jazz y sus intérpretes
LR2 Informativo
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 A. Avilés
LR5 Pasadena's Jazz
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LR9 A. Carrión
LS1 El cine y su música
LS2 Informativo
LS4 Conj. Habana
LS5 Inf. Crítica
LS6 V. Doris
LS10 Tip. Tarantini

14.15
LR3 R. Caló
LR9 Tip. Sassone
LR10 La Mujer y el Jazz
LS4 L. Vélez
LS6 Brochazos Camperos
LS10 M. Villanueva

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Conj. Habana
LR5 Trans. de Operas
LR6 Teatro y Cine
LR9 Georges Max
LS4 Tip. Tenaglia
LS8 Platea Club
LS10 Tip. Lauro

14.45
LR3 R. Caló - Tip. Zerrillo
LS4 L. Vélez
LS8 Enrique Carbel

15
LR1 J. Perceval
LR3 Dúo Navarro-Lara
LR4 Hora del Vals
LR8 Aud. Azul
LR10 M. Pacheco Huergo - Tip. Sassone
LS4 Tip. Tenaglia
LS5 Inf. Crítica - Grabac.
LS10 Tip. Lauro

15.15
LR1 G. Hines
LR3 Tip. Zerrillo - M. Pacheco Huergo
LS6. S. Frías - Lopecito
LS8. Tip. Gálvez

15.30
LR1 F. Loy-H. del Carril
LR3 R. Colombres
LR8 S. Rodríguez
LR10 Jeannette - Típica Sassone
LS4 L. Vélez
LS6 Toribio - Vizcacha - Lopecito
LS10 Bailables

15.45
LR3 Tip. Zerrillo
LS4 Tip. Tenaglia
LS6 Virginia Doris - Lopecito
LS8 Tip. Gálvez

16
LR1 G. Hines
LR3 "Infierno en el Paraíso"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 S. Rodríguez
LR10 Jeannette - O. Vanasco
LS4 Cantor Colombres
LS6 S. Frías - Lopecito
LS8 Inf. Prov. y Territ.

16.15
LR1 F. Loy - H. del Carril
LS4 Tip. Zerrillo
LS6 Toribio - Vizcacha
LS8 Tip. Gálvez

16.30
LR1 Jazz Armani
LR3 Tip. Sassone
LR8 N. Wilson
LR10 Jeannette - Grabac.
LS4 Cantor Colombres
LS6 Virginia Doris

16.45
LR1 H. del Carril-F. Loy
LR3 R. Colombres
LR6 L. Dortes
LS4 Tip. Tenaglia
LS6 Voz Hebrea
LS8 Tip. Gálvez

17
LR1 Juan de la Púa
LR3 Tip. Sassone - F. Gutiérrez
LR5 P. Schroeder - Nelly Rubens
LR6 Grab. - R. Colombres
LR8 N. Wilson
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Conj. Marylin
LS5 Inf. Crítica - Grab.

17.15
LR3 Bol. Informativo
LR5 Tagliacozzo

17.30
LR1 El Jurisconsulto Incógnito
LR2 Caperucita Roja
LR3 Cto. Parada
LR5 Jorge Durand
LR8 Amigos del Jazz
LR10 Tip. de la Cruz
LS4 F. Gutiérrez
LS5 Quint. Legnazzi - Bonacci
LS10 Braulio Lucero

17.45
LR3 Tip. Sassone
LR5 Tagliacozzo
LS4 Cto. Parada

18
LR1 Jazz Armani
LR3 Prog. Especial
LR5 Nelly Rubens
LR6 Temas Rurales
LR9 Aud. "Viva 100 años"
LR10 Z. Ucelli - Tip. de la Cruz
LS2 L. Moreno, Jazz 7 de Oros
LS4 Tip. Sassone
LS5 Inf. Quint. Legnazzi-Bonacci
LS6 Tip. Pocholo

18.15
LR5 J. Durand
LS1 Momento Musical
LS4 F. Gutiérrez
LS6 Conj. Chiavetti
LS8 Alsina - Serna - Ballioti

18.30
LR1 Orq. R. Rossi
LR2 Desde el Hogar para ciegos
LR3 Dorita Zárate
LR4 Antonio Macri
LR5 Tagliacozzo
LR6 Brochazos
LR9 Conj. "En los pagos de Churrinche"
LR10 Bol. B. Juniors. - Z. Ucelli
LS4 Tip. Germino
LS5 Quint. Legnazzi - Bonacci
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45
LR1 Martínez - Ledesma
LR2 Tip. R. Firpo. - F. Gutiérrez
LR5 Nelly Rubens
LS2 Pandilla Campana
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Turf

19
LR1 Orq. de Fantasías
LR3 D. Zárate
LR4 A. Macri
LR5 Tagliacozzo
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 H. Gutiérrez
LR10 Tip. de la Cruz
LS4 B. Carusso
LS5 Crítica. Bol. Deportivo
LS6 T. Ibáñez
LS8 Noticioso
LS10 R. Escalada

19.15
LR1 Conj. A. Chazarreta
LR2 Bol. Deportivo
LR3 Orq. R. Firpo. - V. Vera
LR4 Dúo Ventura - Duncan
LR5 Jorge Durand
LR9 M. Stewart
LS4 Tip. Germino - D. Zárate
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Alsina - Serna - Ballioti Reznick

19.30
LR1 E. Famá - Orq. R. Rossi
LR3 Tip. R. Firpo
LR4 Bol. La Prensa
LR5 Tagliacozzo
LR6 Tip. Zerrillo
LR9 S. Mendoza
LR10 Z. Ucelli - Al Foster
LS1 The Moochers
LS2 Orq. Pérez
LS4 Tip. Vardaro
LS6 Niña de Ecija
LS8 Onda deportiva - H. Velich - Reznick
LS10 R. Escalada

19.45
LR3 V. Vera - D. Conte
LR5 Jorge Durand
LR6 Bol. Condal
LR9 Conj. Félica-Pratesi
LS2 Informativo
LS4 B. Carusso - Tip. Germino
LS6 Conj. Chigretti
LS8 Alsina - Serna - Ballioti - Reznick

20
LR1 Martínez - Ledesma Orq. R. Rossi
LR3 Orq. R. Firpo - V. Vera
LR4 Orq. Almiral
LR5 Orq. Ambassador
LR6 F. Gutiérrez - Tip. Zerrillo - A. Luz
LR8 Adela Stiro
LR9 Pancha Rolón
LR10 C. Schaefer Gallo - L. Conte
LS1 Kato Keri
LS2 Orq. Pérez
LS4 Los Hinchas
LS5 Cámera - Mas
LS6 El dientudo - Servando
LS8 "Teatro del Pueblo"
LS10 Hora Espiritual

20.15
LR1 E. Famá
LR2 A. Rojas
LR3 D. Conte
LR4 Ventura - Duncan
LR5 V. Bacciato
LR8 Tip. Brighenti
LS1 The Moochers
LS2 Conj. Teres - Tip. Prieto
LS5 Mariano Balcarce
LS6 T. Ibáñez

20.30
LR1 Radio Melodía
LR2 Orq. Pérez
LR3 Charlo
LR4 Orq. Clásica
LR5 Rosita Iquel
LR6 Tip. Zerrillo - F. Gutiérrez - Trío Figueroa
LR8 Luis Rivera
LR9 H. Gutiérrez
LR10 O. Talentón - Al Foster
LS2 Tip. Prieto - Cong. Teres. - D. Davis
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Tip. R. Firpo
LS6 Tip. Pocholo. Niña de Ecija
LS8 Tip. Tinelli Las Porteñitas
LS10 J. del Prado

20.45
LR2 A. Rojas - Tip. Pettorosi
LR3 Tip. E. Vardaro - M. Simone
LR4 R. Contreras
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Adela Stiro
LR9 M. Stewart
LS1 Kato Keri
LS4 Cantor Charlo
LS6 Conj. Chianetti
LS8 Reznick-H. Velich

21
LR2 Conj. Terés
LR3 Cantor Charlo
LR4 A. Avilés
LR5 V. Bacciato
LR6 A. Luz - Trío Figueroa - F. Gutiérrez
LR8 Tip. Brighenti
LR9 S. Mendoza
LR10 O. Talentón - Al Foster
LS1 The Moochers
LS2 D. Davis
LS4 Tip. Tenaglia
LS5 Orq. Clásica
LS6 T. Ibáñez
LS8 N. Vaccari Pto. clás. Logióvine

21.15
LR2 Conj. Terés - Orq. Pérez
LR3 Tip. E. Vardaro - M. Simone
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Enrique Casadel
LR9 Conj. Félica - Pratesi
LS1 Orq. Starikow
LS2 Tip. Prieto-Davis
LS5 M. Balcarce
LS6 Niña de Ecija
LS8 S. Aguayo - H. Velich

21.30
LR1 Tip. De Caro
LR2 A. Rojas
LR3 Cantor Charlo
LR4 Orq. Clásica
LR5 Rosita Yquel
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Tip. Brighenti
LR9 H. Gutiérrez
LS1 Kato Keri
LS2 O. Alonso - Tip. Prieto - Jazz 7 de Oros
LS4 V. Vera.
LS5 Camera - Mas
LS6 Prog. Ibero Americano
LS8 Tip. Tinelli Las Porteñitas
LS10 Los Caballeros del Aire

21.45
LR1 M. Carnié
LR2 H. Pettorosi-Davis
LR3 Tip. E. Vardaro - M. Simone
LR4 Rosita Contreras
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Coment. E. Ramírez - F. Gutiérrez
LR8 Luis Rivera
LR9 M. Stewart
LS4 Tip. Tenaglia
LS5 M. Balcarce
LS8 M. Vaccari - Quinteto Clás. Logióvine

22
LR1 Tip. De Caro
LR2 Tip. Pettorosi
LR3 Bailables Geniol F. Canaro - Dixy Pals - R. Firpo
LR4 Orq. Clásica
LR5 V. Vacciato
LR6 Conj. González Pulido
LR8 Adela Stiro
LR9 S. Mendoza
LS1 Orq. Starikow
LS4 V. Vera
LS5 Camera - Mas
LS8 S. Aguayo

22.15
LR1 D. Arroyo
LR2 Conj. Teres - Orq. Pettorosi
LR4 Bailables: Tip. Lomuto - Jazz Carabelli
LR5 Rosita Yquel
LR8 Tip. Brighenti
LR9 Bco. Hipotecario
LS4 Tip. Vardaro
LS5 Football
LS6 Trío Sureda - R. Montes
LS8 Tip. Tinelli

22.30
LR1 M. Carné - J. Le Caro - D. Arroyo
LR2 A. Rojas
LR5 Orq. Ambassador
LR6 M. T. Greco
LR8 Sánchez Gonçálvez
LR9 Conj. Félica - Pratesi
LS1 Orq. Starikow
LS6 Procesos célebres
LS8 Las Porteñitas - S. Aguayo

22.45
LR2 Orq. Pettorosi - Grab.
LR6 H. Mickey
LR8 Enrique Casadel
LR9 Bailables
LS10 Música y palabras

23
LR1 Bailables - Jazz Armani
LR5 Bailables
LR6 Bol. Informativo
LR8 Bailables - Tip. Tancredi - Lewi Barona Jazz
LR10 Desde "La Colmena"
LS1 Bailable Geniol
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS6 M. Oreiro - Tío Sureda
LS8 Noticioso

23.15
LR6 Boletín informativo

23.30
LR1 Noticioso
LR6 Bailables
LS4 R. Montes - Tío Sureda
LS10 Bailables

23.45
LR6 Bailables
LS6 Manuel Oreiro

24
LR6 Bailables

DOMINGO

9.15
LR2 Informativo
LR3 Amanda del Valle
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Informativo
LS6 Discos Italianos
LS10 Cultural

9.30
LR2 Romeu
LR3 Orq. Starikow
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Alemana
LS6 A. Aleta

9.45
LR6 Coment C Duerme
LS6 Canzone Di Nápole

10
LR1 Media Hora con los Gandes Maestros
LR3 Orq. Starikow
LR4 Aud. Maroni
LR6 A del Valle
LR9 Braulio Lucero
LS3 Inf. Crítica - Grab.
LS6 Aleta - Lopecito
LS8 La Plata Radial

10.15
LR6 C Duerme
LR9 Turf
LS5 Dúo Camera-Más
LS6 Tip. Peressini

10.30
LR3 Carlos Lafuente
LR5 Conciertos
LR6 Juancho
LS1 Nuestro Club
LS4 J Figueroa
LS5 Típica Giliberto
LS6 Canzone di Nápole
LS8 Turf

10.45
LR3 Orq. Starikow
LR10 Hora Aragonesa
LS4 Tip Tenaglia
LS5 Camera-Más
LS6 C. Romeu
LS8 Grabaciones

11
LR1 "La Isla de los Sueños"
LR3 Dionisio Napal
LR4 Grabaciones
LR6 Tip Zerrillo
LS1 La Voix de France
LS3 Eco d'Italia
LS4 Cantor Lafuente
LS5 Típica Giliberto
LS6 Aleta - Lopecito
LS8 Hora Italiana
LS10 Bol. Bco. Hip. Nac.

11.15
LR1 Momento Musical
LR6 P Colace
LR8 C. Gram
LR9 Jazz Lydon
LS5 Camera-Más
LS4 Tip Tenaglia
LS6 Típica Peressini
LS10 Típica Diago

11.30
LR3 Orq. Starikow
LR6 Tip Zerrillo
LR8 Aud. Jazz
LR9 E Nilson
LS1 Orq. Tzigana
LS4 J Figueroa
LS5 Carmen Duval
LS6 Canzone di Nápole
LS10 V. Doris

11.45
LR3 Carlos Lafuente
LR4 Orq. Almirall
LR6 P Colace
LR8 C. Gram
LR9 Orq Folk Piangiarelli
LR10 Orq. Starikow
LS1 Grabac.
LS4 Tip Tenaglia
LS6 C. Romeu
LS10 Turf

12
LR1 Noticioso
LR2 Turf
LR3 Típica F. Canaro
LR4 Monseñor Franceschi
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Tip Zerrillo
LR8 Típica D'Alessandro
LR9 Jazz Lydon
LR10 Aud. Vasca
LS1 Ocampo-Flores - Pérez Cardoso
LS1 Conjunto H. California
LS2 Hora Catalana
LS3 Hora Alemana
LS4 C Lafuente
LS5 Inf. Crítica
LS6 Aleta - Lopecito
LS8 Típica Stentor
LS10 Típica Diago

12.15
LR1 La Serranita - D. Arroyo
LR2 S. Radio Prieto - V. Valle
LR3 Informativo
LR4 Orquesta Clásica
LR5 M. Montgomery
LR8 R. Escalada
LR9 E Nilson
LS1 Orq. Tzigana
LS4 Balnearios del Sud
LS5 Carmen Duval
LS6 Tip. Peresini - Canzone di Nápole
LS8 Samuel Aguayo
LS10 V. Doris

12.30
LR1 Tenor Ballester - Orquesta Castellanos - M. Capdevila
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 Típica F. Canaro
LR5 V. Hormaechea
LR6 J Vélez - Trío Figueroa - P Colace
LR8 R. P. Dr. Filippo
LR9 Orq Folk Piangiarelli
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Ocampo-Flores - Pérez Cardoso
LS4 Tip Tenaglia
LS5 Boletín Deportivo
LS6 C. Romeu
LS8 Chola Bosch
LS10 Grabaciones

12.45
LR1 D. Arroyo
LR2 V. Valle - Orquesta Prieto
LR3 Virginia Vera
LR5 Orq. J. M. Castro
LR9 E Nilson
LS1 Orq. Tzigana
LS4 Pensión Modelo
LS5 Carmen Duval
LS6 Prog. Ibero-Americano
LS8 Orq. Wachmann
LS10 Típica Diago

13
LR1 M. Capdevila - Orq. Caract. - Tenor Ballester
LR2 A. Belloto
LR3 Libertad Lamarque - Típica Zerrillo
LR4 Transm. de Opera
LR5 M. Montgomery
LR6 Trío Figueroa
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Balnearios del Sur
LR10 Hora del Cairo
LS1 Conj. H. California
LS2 Rando - Mary Froio
LS3 Hora Húngara
LS4 Tip Canaro
LS5 Cenizas del Fogón
LS8 Típica Stentor
LS10 V. Doris

13.15
LR2 V. Valle - Típica Prieto
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 I Vélez
LR8 R. Escalada
LR9 Jazz Lydon
LS1 Orq. Tzigana
LS4 M Simone
LS8 Samuel Aguayo
LS10 E. Ochoa

13.30
LR1 Cine-Onda Néstor
LR2 V. Valle
LR3 Típica F. Canaro
LR5 V. Hormaechea - M. Montgomery
LR6 Trío Figueroa
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Orq Folk Piangiarelli
LS1 Ocampo-Flores - Pérez Cardoso
LS2 Hora Asturiana
LS4 Tip Rodríguez
LS8 Chola Bosch

13.45
LR1 La Serranita - D. Arroyo
LR2 Típica Prieto
LR3 Cine, por Chas de Cruz
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 P Colace
LR8 R. Escalada
LR9 Hora Aragonesa
LS1 Conj. H. California
LS4 N Feria
LS6 T. Fileni
LS8 Orquesta Keller
LS10 E. Ochoa

14
LR1 Conj. Pelaia Carranza - H. del Carril
LR2 V. Valle
LR4 Virginia Vera
LR5 V. Hormaechea - M. Montgomery
LR6 Selec Operetas
LR8 Hans y Grete
LS1 A. Matera
LS2 Informativo
LS3 Hora Francesa
LS4 Típ Rodríguez
LS5 Inf. Crítica - Grab.
LS6 Conjunto Chiavetti
LS8 Típica Stentor
LS10 Bailables

14.15
LR2 Típica Prieto
LR3 Ronda Policial
LR5 Grabaciones
LS1 Conjunto H. California
LS2 Grabaciones
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Samuel Aguayo

14.30
LR1 Grabaciones
LR2 Grabaciones
LR3 Néstor Feria - Típica Rodríguez - Conj. Habana
LR10 D. Gómez
LS1 A. Matesa
LS4 Conj Cubano Habana
LS8 Chola Bosch

14.45
LR9 Aud Sirio-Libanesa
LR10 R. Barco
LS1 Conjunto H. California
LS4 O Gómez
LS8 Orq. Wachmann

15
LR1 Grabac. - Conj. Pelaia-Carranza
LR3 Olga Gómez
LR4 Grab. Selectas
LR8 C. Cuevas
LR10 Conj. Habana
LS1 A. Matesa
LS4 Trío Típico
LS5 Inf. Crítica - Grab.
LS8 A. Valle

15.15
LR3 Típica Rodríguez - Néstor Feria
LR8 Grabaciones
LR9 Football
LS1 Grabac.
LS4 B Carusso
LS6 M. Deportiva
LS8 Grabac.

15.30
LR1 H. del Carril - Banda Militar - L. Guzmán
LR3 Carmen Duval
LR8 C. Cuevas
LS4 Tip Germino
LS6 T. Fileni

15.45
LR3 Típ. Rodríguez-Conjunto Habana
LR8 Grabaciones
LR10 N. Galán
LS4 B Carusso
LS6 Conj. Chiavetti
LS8 A. Valle

16
LR1 R. Liebert - H. del Carril - The Melodeers
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR6 Junto al Fogón
LR8 N. Fontán
LR10 E. Maris
LS2 Grabaciones
LS4 Tip Germino
LS5 Inf. Crítica - Grab
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Grabac.
LR10 D. Miramar

16.15
LS4 B Carusso
LS6 T. Fileni

16.30
LR1 Conj. Pelaia Carranza - Valses Vieneses - L. Guzmán
LR3 Carmen Duval
LR8 N. Fontan
LR10 E. Maris
LS4 Tip Germino
LS6 Música Internacional

16.45
LR3 Conj. Habana - Oscar Ugarte
LR8 Grabaciones
LR10 D. Miramar
LS6 Voz Hebrea

17
LR1 Orq. George Hall - The Dreamers - L. Guzmán
LR3 Típica Firpo
LR4 Bailables - Orq. E. Lomuto - Jazz Rudy Ayala
LR5 Bailables - Orquesta Weishaus - Tip. Ginzo - Jazz G. Streton
LR6 Grabaciones
LR8 Bailables
LR10 M. Cevallos
LS4 Conj Cubano Habana
LS5 Inf. Crítica - Grab.
LS8 Bailables - Tip Galvez - Germino y Jazz

17.15
LR3 Oscar Ugarte - Carmen Duval
LR10 D. Miramar
LS4 Tip Germino

17.30
LR1 Bailables: Jazz Armani - Tip. De Caro
LR3 Tip. Firpo - Jazz H. Mickey - Tip. F. Canaro
LR8 Amigos del Jazz
LR10 M. Cevallos
LS4 Conj Cubano Habana
LS10 D. Braulio Lucero

17.45
LR10 O. Sabino
LS4 O Ugarte

18
LR9 La Media Hora del Vals
LR10 N. del Campo
LS1 Bailables
LS2 Jazz 7 de Oros - Jaime Barraza
LS4 Tip Germino
LS5 Inf. Crítica - Grab.
LS6 Canzone di Nápole
LS10 Hora de C. Gardel

18.15
LR10 Típ. de la Cruz - Trío Cúccaro
LS4 Canc Bessie
LS6 Virginia Doris

18.30
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR8 Bailables
LR9 T Vidal
LR10 N. del Campo - Tip. De la Cruz - Trío Cúccaro
LS3 Grabaciones
LS4 Tip Germino
LS6 Calandrias y Zorzales

18.45
LR9 Grabaciones
LS4 A Mármol
LS5 Bol. Deportivo

19
LR2 Grabaciones
LR6 Informativo
LR9 T Vidal
LS2 Grabaciones
LS4 Tip H Canaro
LS5 Inf. Crítica
LS6 M. Oreiro - Lopecito
LS10 J. Aguilar

19.15
LR2 Boletín Deportivo
LR9 Tip Sassone
LS4 Canc Bessie
LS6 Canzone di Nápole
LS10 Noticioso

19.30
LR1 A. Vila
LR4 Inf. La Prensa
LR6 Dúo Hnos Berón
LR8 L. Pittaluga
LR9 T Vidal
LS1 C. Arias Blanco
LS2 Elías Fort
LS4 Tip H Canaro
LS6 Trío Sureda
LS10 Tribu Goyana

19.45
LR1 M. Cuzcatlan
LR6 Tip E Rodríguez
LR8 Lectura del Programa del día siguiente
LR9 Jazz Marengo
LR10 O. Talenton
LS1 Grabac.
LS2 Informativo
LS5 Francisco Amor
LS6 V. Doris
LS8 Deportes

20
LR1 Ken Hamilton - A. Falcón
LR4 Bailables
LR5 Orquesta Kumok
LR6 Cantor Argañarás
LR8 R. Patti
LR9 Típ. Rodríguez - A. Luz - G. Granati
LR10 C. Schaefer Gallo
LS1 O. Berger
LS2 S. Radio Prieto
LS4 Los Hinchas
LS5 Trío Cúccaro
LS6 Buono - Striano
LS8 M. de los Ríos
LS10 Hora Española

20.15
LR1 M. Cuzcatlan
LR2 Celia Louzan
LR5 V. Toso
LR8 Típica Marchisio
LR9 Típica Sassone
LR10 O. Talenton
LS1 C. Arias Blanco
LS2 Lucy Ritter y Simons y sus Bohemios
LS5 Francisco Amor
LS6 Trío Sureda
LS8 Típ. Tinelli - Troveros de Cuyo

20.30
LR1 A. Vila
LR2 Típica Berto
LR3 Fernando Díaz
LR5 Isolina Bottero
LR6 Tip E Rodríguez
LR8 L. Pittaluga
LR9 H Valdés
LR10 O. Vanasco
LS1 O. Berger
LS2 Lucy Ritter —Elías Fort
LS8 Hora Sirio Libanesa
LS4 C Silva
LS5 Inf. Crítica
LS6 Canzone di Nápole - V. Doris
LS8 E. Lall'Argine - Quint. Logiovine
LS10 Tribu Goyana

20.45
LR1 A. Falcón - Ken Hamilton
LR3 Típ. Firpo - Carmen Silva
LR5 Orquesta Kumok
LR6 A Luz
LR8 R. Patti
LR9 Jazz Marengo
LR10 O. Talenton
LS1 C. Arias Blanco
LS4 Cto R Firpo-F Díaz
LS6 Buono - Striano
LS8 M. de los Ríos - Resnick
LS10 J. Aguilar

21
LR1 Cía. C. Quiroga
LR2 Celia Louzan
LR3 Típica F. Canaro
LR4 Lenhardson - Pol Breval
LR5 V. Toso
LR6 J Mora - A Luz - Tip E Rodríguez
LR8 Típica Marchisio
LR9 G Granati
LR10 Gómez-Vila - Grabac
LS2 Simons y sus Bohemios
LS3 Grabaciones
LS4 Jazz Dixie Pals
LS5 Roberto Díaz
LS6 M. Oreiro - Trío Sureda
LS8 Tip. Tinelli
LS10 Tribu Goyana

21.15
LR2 Elías Fort y Típica Prieto
LR3 Azucena Maizani-Dixi Pals
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Isolina Bottero - Boletín Informativo
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Típica Sassone
LR10 Cto. Firpo
LS1 Conj. Félica Pratesi
LS2 Lucy Ritter - Orquesta Prieto
LS4 F Díaz
LS5 Trío Cúccaro
LS6 Buono - Striano
LS8 Troveros de Cuyo - Reznick
LS10 C. Armandi

21.30
LR1 Ken Hamilton - M. Cuzcatlan
LR2 Típica Prieto
LR3 Gómez - Vila
LR3 Tip Vardaro - Grab
LR4 Roberto Díaz
LR5 Orquesta Kumok
LR6 Dúo Hnos Berón
LR8 M. Rabbione
LR9 H Valdés
LR10 "La Voz de España"
LS10 Berger
LS2 Cuart. Melodía C. Aveño
LS4 Tip H Canaro
LS5 Francisco Amor
LS6 Prog. Ibero Americano
LS8 E. Dall'Argine - Quinteto Logiovine
LS10 Típica Azzerboni

21.45
LR1 A. Falcón
LR2 Celia Louzán - Típica Prieto
LR3 Tip. Firpo - Azucena Maizani
LR4 Lenhardson - PoL Breval
LR5 Isolina Bottero
LR6 E Ramírez - Tip E Rodríguez
LR8 Típica Marchisio
LR9 Jazz Marengo
LS1 Garbac.
LS5 Trío Cúccaro
LS8 M. de los Ríos - Tip. Tinelli
LS10 C. Armani

22
LR1 "Fuegos Artificiales"
LR2 Foot-Ball
LR3 Típica Vardaro
LR4 Orq. Almirall
LR5 Grabaciones
LR6 Conj A González Pulido
LR8 R. Patti
LR9 G Granati
LS1 Conj. Félica-Pratesi
LS4 Gómez-Vila
LS8 E. D. Algirne - Quin-
LS8 Troveros de Cuyo - Reznick
sica y Noticias

22.15
LR3 Fernando Díaz - Azucena Maizani
LR4 Roberto Díaz
LR5 Orquesta Kumok
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Bco. Hipotecario
LS1 Grabac.
LS4 Jazz Dixie Pals
LS5 Foot-Ball
LS6 Ercilia Palma
LS8 Tip. Tinelli

22.30
LR1 J. Canaro - Cto. Ferri
LR3 Dixi Pals
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Isolina Bottero
LR6 Típ. Vardaro
LR8 Típica Marchisio
LR9 H Valdés
LR10 Tip. Vardaro
LS1 Conj. Félica-Pratesi
LS4 Tip H Canaro
LS6 Música Internacional
LS8 Grabaciones
LS10 Bailables

22.45
LR3 Gómez-Vila - Carmen Silva
LR4 Automovilismo
LR5 Grabaciones
LR6 Jazz Dixie Pals
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Grabaciones
LR10 F. Díaz
LS1 Grabac.
LS6 M. Almeyda

23
LR1 Bailables Armani Nights
LR3 Típica Vardaro
LR4 Bailables desde el Broadway
LR5 Bailables - Tip. Danesi - Jazz Gordon-Streton
LR6 Informativo
LR8 Tip. Tancredi - Lewels Veron Jazz
LR10 Desde "La Colmena"
LS1 Bailables Geniol
LS4 Bailables
LS6 Ercilia Palma
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Gómez-Vila - Carmen Silva
LS6 Música Internacional

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Panorama del Día
LS2 Informativo
LS6 M. Almeyda

23.45
LS6 Ercilia Palma

24
LR3 Tip Vardaro - Grab.

LUNES

9.15
LR2 Informativo
LR3 Del Solar, canc.
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Informativo
LS8 "La Alegría del Vivir"
LS10 Avisos Clasificados

9.30
LR2 C. Romeu
LR3 Típica De la Cruz
LS4 Hora Alemana
LS6 E. Güemes

9.45
LR6 Coment C Duerme
LS6 Milanesas Deportivas

10
LR3 Cuart. Vocal Porteño
LR4 Aud. E. P. Maroni
LR5 Música Selecta
LR6 Orq de la Cruz
LS5 Voz Médica del Aire
LS10 Boletín de Mataderos

10.15
LR3 Canc. del Solar
LR9 Braulio Lucero
LS6 Ramón Montes

10.30
LR3 Típica De la Cruz
LR6 Juancho
LR10 M. Cevallos - Nat Mus. Romeu
LS1 Nuestro Club
LS4 Cto Porteño
LS6 Toribio - Vizcacha

10.45
LR3 Cuart. Vocal Porteño
LS4 Boletín de Hacienda
LS6 Aleta - Típ. Taverna

11
LR1 Economía Doméstica
LR3 Martha Swanson
LR5 Cine Dial
LR6 Cantor Marini
LR9 Típ Brighenti
LR10 E. Arvallo - M. Cevallos
LS4 Típ de la Cruz
LS6 Milanesas Deportivas

11.15
LR1 Música de Organo
LR3 Típica De la Cruz
LR6 Típ Tenaglia
LR8 Tino Ramos
LR9 M Laverne
LS4 S de León
LS5 Típica Bava
LS6 Ramón Montes

11.30
LR1 Jazz Melódico
LR3 Inés de León
LR6 Cantor Marini
LR9 Jazz Marengo
LR10 E. Arvallo - J. de León
LS1 M. Caló
LS4 Ronda Policial
LS5 O. Moreno
LS6 Toribio - Vizcacha
LS8 La Plata Radial - B Dow
LS10 Oscar Vera

11.45
LR3 H. Gutiérrez
LR4 Boletín Policial
LR6 Típ Tenaglia
LR8 Pino Ramos
LR9 C Roldán
LS1 A. de Navara
LS3 Norma Idemar
LS5 Típica Bava
LS6 Aleta - Milanesas Deportivas
LS10 Típica Pocholo

12
LR1 Noticioso
LR2 Típica Prieto
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Típica A. Macri
LR5 Orq. Kumok
LR6 E Fulton
LR8 Trío Gloria
LR9 Típ Brighenti
LR10 Conj. "D. Petrowa"
LS1 Típ. M. Caló
LS2 Orquesta Prieto
LS4 Cto Firpo
LS5 Informativo
LS6 Ramón Montes
LS8 Típica Tinelli
LS10 Basi - Barroso

12.15
LR1 Tenor Ballester Mary Capdevilla
LR2 C. Aveño - Típica Prieto
LR3 Bol. Informativo
LR4 Orq. Clásica - A. Alessandri
LR5 J. A. Edgard
LR6 J Mora - Típ Tenaglia
LR8 Claudia Torino
LR9 M Laverne
LS1 Arthea de Navara
LS2 C. Duval
LS3 Norma Idemar
LS4 Balnearios del Sur
LS5 Típica Bava
LS6 Toribio - Vizcacha
LS8 L Marzal

12.30
LR1 H. Palacios - Orq. Castellanos
LR2 C. Aveño
LR3 Evita Lauri
LR4 Típ. A. Macri
LR6 Hnos Berón - E Fulton - Típ Tenaglia
LR8 Mario Rabione
LR9 Jazz Marengo
LR10 Troveros de Cuyo. Disert. C. de Almaceneros
LS1 Trío The Sweet Melodians
LS2 Simons y sus Bohemios
LS4 M. Swanson
LS5 O. Moreno
LS6 A. Aieta - Milanesas Deportivas
LS8 Típica Tinelli
LS10 Oscar Vera

12.45
LR1 Marimba Cuzcatlan
LR2 Típ. Prieto - C. Duval
LR3 Hugo Gutiérrez
LR4 Orq. Clásica - A. Alessandri
LR5 Orq. Kumok
LR8 Orfila-Carrouche
LR9 C Roldán
LS1 Típ. M. Caló
LS2 Rando - Mary Froi
LS4 Pensión Modelo
LS6 Ibero - Americano
LS8 Conj. Teatral Cervantes
LS10 Típica Pocholo

13
LR1 Tenor Ballester - Orquesta Característica
LR2 Jazz 7 de Oros.
LR3 Cuarteto Firpo
LR5 J. A. Egard
LR6 J Mora-Hnos Berón
LR8 Trío Gloria
LR9 Balnearios del Sur
LR10 Troveros de Cuyo Conj. "D. Petrowa"
LS1 Arthea de Navara
LS2 C. Aveño
LS4 Bol. de Hacienda
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Bassi Barroso

13.15
LR1 H. Palacios - M. Capdevila
LR2 Carmen Duval Típ. Prieto
LR3 Evita Lauri
LR4 Típica A. Macri
LR5 Orq. Kumok
LR8 Claudia Torino
LR9 Típ. Brighenti
LS1 Trío The Sweet Melodians
LS2 La Voz Ganadera
LS5 O. Moreno
LS8 I. Marzal
LS10 Oscar Vera

13.30
LR1 H. Palacios - Marimba Cuzcatlan - L. Guzmán
LR2 C. Aveño
LR3 Conj. Caras y Caretas
LR5 J. A. Egard
LR6 Típ Tenaglia
LR8 Mario Rabione
LR9 M Laverne
LR10 R. Firpo - Conj. "D. Petrowa"
LS1 Típ. M. Caló
LS3 Página Mundana
LS5 Típica A. Macri
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 Ernesto Ochoa

13.45
LR2 C. Aveño - Típica Prieto
LR4 Enzo Ventura
LR5 Orq. Kumok
LR6 Hnos Berón
LR8 Orfila-Carrouche
LR9 Hora Misterio
LS1 The Sweet Melodians
LS6 Típica Peresini
LS10 Típica Pocholo

14
LR1 Marimba Cuzcatlan Banda Militar - H. Palacios
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Hora Cinem. por Artlés
LR6 Desde est P.A.A.D.I
LR9 Jazz Marengo
LR10 Troveros de Cuyo - "La Mujer y el Jazz"
LS1 El Cine y su Música
LS2 Informativo
LS6 Ercilia Palma
LS10 Los Viudos

14.15
LR3 Eva Lauri
LR9 C Roldán
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Ernesto Ochoa

14.30
LR1 Típ. Pereyra Marimba Cuzcatlan - L. Guzmán
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Orq. Starikow
LR5 Sara Vázquez
LR9 Arte Culinario
LS3 Audic. para las Madres, Dr. Bard
LS8 Platea Club
LS10 Solos de Piano

14.45
LR3 Cuart. Vocal Parada
LS10 Los Viudos

15
LR1 Música Americana - Fanny Loy - Típ. Pereyra
LR3 Orq. Starikow
LR8 Aud. Azul
LS4 D Zárate
LS5 "Estética Femenina", Dr. Bard
LS8 L. Cardoso
LS10 Ernesto Ochoa

15.15
LR3 Dora Zárate
LS4 Cto Parada
LS5 J. C. Videla
LS10 Típica Lauro

15.30
LR1 F. Loy - Valses Vieneses - Típica Pereyra
LR3 Cuart. Vocal Parada
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Horacio Denis
LR10 N. Galán - M. E. Martín
LS4 Orq Starikow
LS6 Típica Peresini
LS10 Los Viudos

15.45
LR3 Típica Sassone
LS4 B Carusso
LS6 Ercilia Palma
LS8 Luis Cardoso
LS10 V. Doris

16
LR1 Banda Militar - Típica Pereyra - F. Loy
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR8 Horacio Denis
LR10 N. Galán - M. E. Martín
LS4 Cto Parada
LS6 J. C. Videla
LS8 Informativo
LS10 Típica Lauro

16.15
LR9 M del Valle Acuña
LS4 Típ Sassone
LS6 Típica Peresini
LS10 V. Doris

16.30
LR3 Dora Zárate
LR4 Estela Nilson - Grab
LR8 Hora Musical
LR9 Bailables
LS4 B. Carusso
LS6 Ercilia Palma
LS8 Luis Cardoso
LS10 Típica Lauro

16.45
LR3 Orquesta Sassone
LR9 M del Valle Acuña
LS4 Típ H Canaro
LS10 V. Doris

17
LR1 Juana de la Púa
LR2 Hora "Aconcagua"
LR3 Torres-Alperi
LR6 I Vélez
LR9 Hora Agrícola
LR10 Típica Sassone R. Barco
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Marylin
LS10 Música y Palabras

17.15
LR3 Informativo
LR5 Jazz Pasadenas
LR9 La Media Hora de Vals

17.30
LR1 Boletín Jurídico
LR2 Caperucita Roja
LR3 Típica Sassone
LR5 Irene Marschall
LR6 I Vélez
LR8 Amigos del Jazz
LR10 S. Estrada - R. Barco
LS1 La Voix de France
LS4 Torres-Alperi
LS5 Qto. Legnazzi-Bonacci
LS8 Balnearios del Sud
LS10 Pancho Lucero

17.45
LR3 Patrocinio Díaz
LR5 Orq. J. D. Filiberto
LR9 M del Valle Acuña
LS4 Típ H Canaro

18
LR1 L. Spiller
LR3 Aud. Toddy - Rega Molina
LR4 Roque Citro
LR5 Irene Marschall - Berthe Rosse
LR6 Temas Rurales
LR9 Aud "Viva 100 años"
LR10 Típ. J. Servidio - S. Estrada
LS1 Bol. Agricultura
LS2 Típica Prieto
LS4 P Díaz
LS5 Qto. Legnazzi-Bonacci
LS6 Típica Pocholo
LS10 Hora Carlos Gardel

18.15
LR1 M. Sola - Grabaciones
LR5 Jazz Pasadena
LR9 T Vidal
LS4 Típ Sassone
LS6 Conferencias
LS8 Cto. Melodía

18.30
LR1 Georges Hines
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Típica Vardaro
LR4 Gaby Morel
LR5 Audición Infantil
LR6 Brochazos
LR8 Carlos Gram
LR9 Conj. Radio Teatral
LR10 Bol. B. Juniors - Típica Servidio
LS4 Torres-Alperi
LS5 Quinteto Legnazzi - Bonacci
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45
LR1 Música Característica - A. Chazarreta
LR3 Torres-Alperi
LS4 Típ Vardaro
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Cto. Melodía

19
LR1 Pampa Sierra y Selva
LR3 Típica Sassone
LR5 Irene Marschall Orquesta Filiberto
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 T Vidal
LR10 E. Lauri - Al Foster
LS1 Nuestro Ejército
LS4 B Carusso
LS6 Típica Pocholo
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR2 Boletín Deportivo
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Claudio Febré
LR5 Jazz Pasedena
LR9 A Carrión
LS6 T. Ibáñez
LS8 Típica Laurenz
LS10 R. Escalada

19.30
LR1 Georges Hines
LR3 Típica Vardaro
LR4 Bol. Informativo
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Típ Zerrillo
LR9 Típ E Lomuto
LR10 Típ. J. Servidio
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Orq. Flores
LS4 P Díaz
LS6 Servando y Dientudo
LS8 Deportes - B. Dow
LS10 Hora Espiritual

19.45
LR1 Andres Chazarreta
LR3 Charlo
LR5 Irene Marschall
LR6 D Conte
LR8 Lectura de Programa
LR9 T Vidal
LR10 Típ. J. Servidio
LS1 Ocampo-Flores - Pérez Cardoso
LS2 Informativo
LS4 Típ H Canaro
LS6 Típ. Pocholo - Lopecito
LS8 Cto. Melodía

20
LR1 Ernesto Famá - M Carné
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típica Vardaro
LR4 Claudio Febré
LR5 Orq. Tagliacozo
LR6 Típ Zerrillo
LR8 Alfredo Brana
LR9 Pancha Rolón
LR10 E. Lauri - Típica Vardaro
LS1 Conj. Cosacos del Krem
LS2 Celia Louzan
LS4 Torres-Alperi
LS5 Trío Cúcaro
LS6 Buono-Striano
LS8 Típica Laurenz
LS10 Hora Española

20.15
LR1 Típica De Caro
LR3 M. Simone
LR4 Orq. Iberia - M. Oliver
LR5 Informativo - Fdo. Randle
LR6 D Delly
LR8 Típica D'Alessandro
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Conj. Teres - Orq. Flores
LS4 Típ Germino
LS5 Orq. Vardaro
LS6 T. Ibáñez - Lopecito
LS8 B. Dow - Alsina -
LR10 Al Foster - Conj.

20.30
LR1 Coro Femenino
LR2 Orq. Flores
LR3 Típica Vardaro
LR4 Orq. F. Brunelli
LR5 J. Durand
LR6 Trío Figueroa-D Conte - Típ Zerrillo
LR8 Luis Rivera
LR9 Lena Naldi
LR10 Al Foste - Conjunto Hnos. Neira
LS1 Ocampo-Flores Pérez Cardoso
LS2 Celia Louzan - Típica Caló - Conj. Terés
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 M Simone
LS6 Pocholo - Lopecito
LS8 Resnick - H. Velich
LS10 Raquel Escalada

20.45
LR1 M. Carné - E. Famá
LR2 O. Alonso - Orq. Flores
LR3 Charlo
LR4 Orq. Iberia - M. Oliver
LR5 Orq. Tagliacozo
LR8 Elisa del Carril
LR9 C Duval
LS1 Conj Cosacos del Krem
LS4 Típ Germino
LS6 Payada Caggiano-Grecco
LS8 Nino Vaccari - B. Dow
LS10 The Melodies

21
LR1 Orq. De Caro
LR2 O. Alonso
LR3 F. Canaro
LR4 Sucesos Mundiales
LR6 D Delly - Trío Figueroa - Típ Zerrillo
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Típ E Lomuto
LR10 E. Lauri - Al Foster
LS1 H. Mickey
LS2 Celia Louzán
LS5 Orq. Iberia
LS8 Resnick - Alsina Senra - Bagliotti
LS10 Típ. Azzerboni

21.15
LR2 Típ. M. Caló - Conj. Terés
LR8 Alfredo Brana
LR9 A Carrión
LS1 Conj Cosacos del Krem
LS2 Orq. Flores - O. Alonso
LS4 Cantor Charlo
LS5 Trío Cúcaro
LS6 Buono-Striano
LS8 Típ. Laurenz
LS10 The Melodies

21.30
LR1 Coro Femenino
LR2 Orq. Flores
LR3 M. Simone
LR4 Teatro del Aire
LR5 Orq. Tagliacozo
LR6 D Conte
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Típ E Lomuto
LS2 C. Duval - Simons y Bohemios - A. Rojas
LS4 Típ F Canaro
LS5 Típ. Vardaro
LS6 Prog. Ibero-Americano
LS8 Nino Vacari - H. Velich
LS10 Carmen Méndez

21.45
LR1 E. Famá - M Carné
LR2 O Alonso - Típ. M. Caló
LR3 Típ. F. Canaro
LR5 J. Durand-Fdo. Randle
LR6 E Ramírez - Típ Zerrillo
LR8 Elisa del Carril
LR9 C Duval
LS4 Qto Hnos Neira
LS5 Orq. Brunelli
LS8 Resnick - Alsina Senra - Bagliotti

22
LR1 Fuegos Artificiales
LR2 C. Duval - Jazz 7 de Oros - A. Rojas
LR4 V. Tagliacozo
LR5 Orq. Tagliacozo
LR6 Conj A González Pulido
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 A Carrión
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Típ Rodríguez
LS8 H. Velich - Alsina - Senra - Bagliotti
LS10 Típ. Azzerboni

22.15
LR3 Charlo
LR4 Los Tres Chanchitos
LR5 Fdo. Randle
LR8 Luis Rivera
LS4 Cto Melodía
LS6 M. Oreiro - Romeu
LS8 Resnick-Nino Vacari
LS10 Hora Patagonia

22.30
LR1 Tesoros del Cofre Encantado
LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 J. Durand
LR6 Navarro-Lara
LR8 Solos de piano
LR9 C Duval
LR10 Cto. Melodía - Grab.
LS2 C. Duval - Orq. Prieto A Rojas Simons - Jazz 7 de Oros
LS4 Qto Hnos Neira
LS6 Próceres célebres
LS8 H. Velich - Nino Vacari

22.45
LR2 Grab. - Típ. Prieto
LR3 Quint. Neira
LR6 Típ E Rodríguez
LR8 Elisa del Carril
LR9 Bailables
LS4 Navarro-Lara
LS10 Noticioso

23
LR1 Jazz Armani
LR3 Cuart. Melodía Típica Rodríguez
LR4 Desde el Kit-Kat
LR5 Bailables - Jazz Gordon Streton-Típ. Danesi
LR6 Informativo
LR8 Bailables - Típ. Tancredi - Lawis Barona Jazz
LR10 Desde "La Colmena"
LS1 Bailables
LS4 Bailables
LS6 Típ Taberna
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticias

23.15
LR3 Quint. Neira - Navarro Lara
LS6 C Romeu

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Informativo
LR5 Bailables
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS6 M. Oreiro

23.45
LS6 Típ. Taverna

24
LR3 Típ. E. Rodríguez

MARTES

9.15
LR2 Informativo
LR3 Ruby Pintos
LR4 Lectura de La Prensa
LR5 Selec. Musicales
LR6 Informativo
LS1 Hora Amena
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola

9.30
LR2 Salpicón C. Romeu
LR3 Carlos Huerme - L. Sandoval
LS4 Hora Alemana
LS6 E. Carcova

9.45
LR3 Típica Divasto
LR6 C Duerme
LS6 Trío Sureda

10
LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
LR2 Típica Stella - Grab.
LR3 Ruby Pintos
LR4 Enrique Maroni
LR5 Hora Música Selecta
LR6 Orq Divasto
LR9 Clase de Inglés
LS5 Voz Médica del Aire
LS6 Emilio Cárcova

10.15
LR3 Típica J. Divasto
LR6 C Duerme
LR9 Braulio Lucero
LS6 Canzone di Nápole

10.30
LR1 J. Hertz
LR3 A. del Valle
LR6 Juancho
LR10 C. Salas - Not. Mus. "Romeu"
LS1 Nuestro Club
LS4 R Caló
LS6 Trío Sureda

10.45
LR3 Roberto Caló
LS4 Boletín de Hacienda
LS6 Manuel Oreiro

11
LR1 Economía Doméstica
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Orq. Divasto
LR4 Néstor del Campo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Orq. Zerrillo
LR9 N. Marshall
LR10 C. Salas - D. Miramar - M. Blasco
LS4 R Caló
LS5 Habla Crítica - Grab.
LS6 C. Romeu

11.15
LR3 A. del Valle
LR6 Cantor Argañaraz
LR8 V. del Pino
LR9 Orq. Keclach
LS4 Tip Divasto
LS6 Canzone di Nápole
LS10 Carlos Amandi

11.30
LR3 Roberto Caló
LR4 Néstor del Campo Cantor
LR6 Tip Zerrillo
LR9 G. Granati
LR10 Jeannet - D. Miramar - M. Blasco
LS1 Orq. Starikow
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío Sureda
LS8 La Plata Radial
LS10 Típica Tarantini

11.45
LR3 Típica Divasto
LR4 Boletín Policial
LR6 D Delly
LR8 V. del Pino
LR9 Tip Pariente - Marani - Dúo Emi - Leo
LS1 M. Laverne
LS5 Francisco Amor
LS6 Manuel Oreiro

12
LR1 Noticioso
LR2 Orquesta Prieto
LR3 María T. Grecco
LR4 Rudy Ayala Jazz
LR5 Vers. de Solistas
LR6 T. Zerrillo - Argañaraz
LR8 Aud. especial
LR9 N. Marshall
LS1 Orq. Starikow
LS2 Típica Prieto
LS4 R Caló
LS5 Informativo Crítica
LS6 C. Romeu
LS8 Orq. Wachmann
LS10 Carlos Amandi

12.15
LR1 Cto. Ferri - H. del Carril
LR2 S. Prieto
LR3 Informativo
LR4 Trío Clásico - Norma Mir - Julián Sueta
LR5 Orq. José M. Castro
LR9 Orq. Keclach
LS1 M. Laverne
LS2 Berthe Rose - Típica Prieto
LS3 Jorge Scharo
LS4 Balnearios del Sud
LS5 F. Amor
LS6 Canzone di Nápole
LS8 Vicente Crisera
LS10 Noticioso

12.30
LR1 Orq. de Operetas
LR2 Berthe Rose
LR3 Domingo Conte
LR5 Vittorio Tosso
LR6 D. Delly-Tip Zerrillo Cantor Argañaraz
LR9 G Granati
LR10 Jeannet - D. Miramar - M. Blasco
LS1 A. Matesa
LS2 La Voz de la A. Pública
LS4 Tip Sassone
LS6 Trío Sureda
LS8 Orq. Keller
LS10 Típica Tarantini

12.45
LR1 M. Sola - H. del Carril - Cto. Ferri
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 Típica Sassone
LR4 Jazz de Rudy Ayala
LR5 Orq. S. Almeyda
LR9 Tip Pariente - Marani - Dúo Emi-Leo
LS1 Orq. Starikow
LS2 Rando y Mary Frolo
LS4 Pensión Modelo
LS8 Vicente Crisera
LS10 Rondalla Barreiro

13
LR2 Típica Prieto
LR3 María T. Greco - Típica Sassone
LR4 Jorge Scharo, Cantor
LR5 V. Tosso - Orq. J. M. Castro
LR6 Tip Zerrillo - D Delly - J Mora
LR8 Lina Pitaluga
LR9 Balnearios del Sur
LS1 M. Laverne
LS2 Jazz 7 de Oros - Berthe Rose
LS4 Boletín de Hacienda
LS5 Infor.-Bol. Deportivo
LS8 Orq. Wachmann
LS10 Carlos Amandi

13.15
LR1 Orq. de Salón
LR2 S. Prieto
LR3 Domingo Conte
LR4 Trío - Dúo Mir-Sueta
LR5 Solistas
LR8 S. Rodríguez
LR9 N. Marshall
LS1 A. Matesa
LS5 Rudy Ayala
LS8 V. Crisera
LS10 Típica Tarantini

13.30
LR1 Cine Onda Néstor
LR2 Berthe Rose
LR3 Cine
LR4 J. Scharo, Cantor
LR5 Orq. José M. Castro
LR6 Tip Zerrillo - Cantor Argañaraz - J. Mora
LR9 Orq. Keclach
LR10 Tip. Sassone
LS1 Orq. Starikow
LS3 Página Mundana
LS5 F. Amor
LS8 Buhardilla Bohemia
LS10 Rondalla Barreiro

13.45
LR1 H. del Carril-Cto. Ferri
LR2 Típica Prieto
LR4 Jazz Rudy Ayala
LR5 Vittorio Tosso
LR8 Lina Pitaluga
LR9 Hora Misterio
LS1 A. Matesa
LS6 Mario Almeyda
LS10 Los Caballeros

14
LR1 El Jazz y sus intérpretes
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Domingo Conte
LR4 A. R. Avilés
LR6 Desde est. P.A.A.D.I
LR8 S. Rodríguez
LR9 G Granati
LS1 El Cine y su Música
LS2 Informativo
LS5 Inf. Crítica - Grab
LS6 Típica Rebollini
LS10 J. Aguilar

14.15
LR3 Típica Sassone
LR9 Tip Pariente - Marani - Dúo Emi-Leo
LR10 La Mujer y el Jazz
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Típica Peressini

14.30
LR2 Matinée Alca
LR3 Maruja P. Huergo
LR6 Teatro y Cine
LR8 Toribio - Vizcacha
LS3 Dr. Leopoldo Bard
LS8 Platea Club
LS10 Los Caballeros

14.45
LR3 Típica Sassone
LR8 Música Popular
LS8 Típica Gálvez
LS10 Juanita Aguilar

15
LR3 Félix Gutiérrez
LR4 La Media Hora del Vals
LR8 Audición Azul
LR10 Trío Tapia Ríos
LS4 Tip Tenaglia
LS5 Estética Femenina
LS8 Canciones Francesas
LS10 Típica Peressini

15.15
LR3 Típica Zerrillo
LS4 M Pacheco Huergo
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Típica Gálvez
LS10 Los Caballeros

15.30
LR1 Fanny Loy
LR3 Olga Gómez
LR8 Toribio - Vizcacha
LS4 Típ Tenaglia
LS6 Típica Rebollini
LS10 Juanita Aguilar

15.45
LR3 Típica Zerrillo - F. Gutiérrez
LR8 Música Popular
LS4 O Gómez
LS6 Mario Almayda
LS10 Concurso de Típicas

16
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Aída Danis
LR10 M. Salinas
LS4 Típ Zerrillo
LS5 Inf. Crítica - Grab.
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Not. Prov. y Territ.

16.15
LS4 J Figueroa
LS6 Típica Rebollini

16.30
LR3 Olga Gómez
LR4 Versiones Fonoeléctricas
LR8 Aída Denis
LR9 L Vélez
LR10 M. Rut - M. Salinas
LS4 F Gutiérrez
LS6 Mario Almeyda

16.45
LR3 Típica Zerrillo
LR9 Trío Sureda
LS4 Típ Tenaglia
LS6 Voz Hebrea

17
LR1 Juan de la Púa
LR3 F. Gutiérrez
LR5 Orq. C. Ginzo
LR8 Aída Denis
LR9 L Vélez
LR10 M. Rut - M. Salinas Tip. Rodríguez
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Conjunto Marylin
LS5 Inf. Crítica - Grab.
LS8 Recital
LS10 Música y Palabras

17.15
LR3 Típica Zerrillo Informativo
LR8 Bailables
LR9 La Media Hora del Vals
LS8 Martha Oliver

17.30
LR1 Boletín Jurídico
LR2 Caperucita Roja
LR3 Típica E. Rodríguez
LR5 María A. Funes
LR8 Amigos del Jazz
LR10 F. Gutiérrez - Tip Rodríguez
LS1 La Voix de France
LS4 O Ugarte

17.45
LR3 O. Ugarte
LR5 Orq. César Ginzo
LR9 Trío Sureda
LS4 Típ Zerrillo
LS5 M. Balcarce

18
LR1 L. Spiller - F. Amicarelli
LR2 Grabaciones
LR3 Audición Toddy.
LR4 F. Heltay Conc. de Violín
LR5 Martha Oliver
LR6 Temas Rurales
LR9 Aud "Viva 100 Años"
LR10 O. Ugarte - Tip Zerrillo
LS2 S. Prieto-Carlos Aveño
LS4 C Duval
LS5 Inf Crítica Grab
LS6 Trío Sureda
LS8 Operetas
LS10 Hora Carlos Gardel

18.15
LR1 Orq. Bourdon
LR5 María A. Funes
LR9 L. Vélez
LS1 Momento Musical
LS4 Típ Rodríguez
LS5 M. Balcarce
LS6 Típica Peressini
LS8 Troveros de Cuyo

18.30
LR1 Radioteatro
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Carmen Duval
LR4 Hugo Gerard, cantante
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Brochazos
LR8 L. Mazzeo
LR9 Conj Radio-Teatral
LR10 Trío Cúccaro - Típ. de la Cruz
LS4 Cantor Bessio
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45
LR3 Tip. E. Rodríguez - O. Ugarte
LR4 Típica M. Caló
LR5 Martha Oliver
LS2 Pandilla Campana
LS4 Típ Tenaglia
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Troveros de Cuyo

19
LR1 Orq. Georges Hall - The Melodeers
LR3 Carmen Duval
LR4 Hugo Gerard
LR5 María A. Funes
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Trío Sureda
LS3 Alma N. Rojas
LS4 J Figueroa
LS5 Inf. - Bol. Deportivo
LS6 Ramón Montes
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR1 G. Bour - Orq. Característica - G. Denis
LR2 Boletín Deportivo
LR3 Tip. Rodríguez - R. Colombres
LR4 Típica M. Caló
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 L del Río
LS3 Rose Marie
LS4 Típ Tenaglia
LS6 Trío Sureda
LS8 N. Carol - Troveros de Cuyo
LS10 M. Villanueva

19.30
LR3 L. Lamarque - Típica Zerrillo
LR4 Boletín de La Prensa
LR5 Martha Oliver
LR6 Cantor Argañaraz
LR9 Jazz Marengo
LS1 Tenor Ballester
LS2 Jazz 7 de Oros
LS3 Carlos Serrato
LS4 Cantor Colombres
LS6 Virginia Doris
LS8 Onda Deportiva - Tip. Tinelli
LS10 Típica Pocholo

19.45
LR1 Orq. Característica - G. Denis - G. Bour
LR5 María A. Funes
LR6 Típ H Canaro
LR9 J del Prado
LS2 Informativo
LS3 Rose Marie
LS4 Típ Germino
LS5 M. Balcarce
LS6 Típica Peressini
LS8 N. Carol - Troveros de Cuyo
LS10 M. Villanueva

20
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Gómez-Vila - Dixi Pals - V. Vera
LR4 Conj. Vocal Baian
LR5 Orq. Astoria
LR6 A. Luz.
LS8 Teatro del Pueblo
LR9 Pancha Rolon
LR10 C. S. Gallo - Tip Rodríguez
LS1 Conj. California
LS2 S. Prieto - A. Beloto
LS3 Carlos Serrato
LS4 Los Hinchas
LS5 Elías Fort
LS6 Ramón Montes
LS8 Teatro del Pueblo
LS10 Hora Hispana

20.15
LR1 Ken Hamilton - M. Carné
LR4 Típica Caló
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Típ H Canaro
LR8 Típica Brighenti
LS1 Tenor Ballester
LS2 Carlos Aveño - Orq. Prieto
LS5 Carmen Duval
LS6 Trío Sureda

20.30
LR1 Andrés Chazarreta
LR2 Orq. Pettorosi - Cto. Pornoy
LR3 Típica Rodríguez
LR4 Roberto Díaz, cantor
LR5 C. Rodríguez
LR6 Cantor Argañaraz-Típica H Canaro-A Luz
LR8 C. Aveño
LR9 Lola del Río
LR10 Trío Cúccaro - F. Díaz
LS1 Conj. California
LS2 Cto. Pornoy - Simons-Z. Cavalcanti
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Jazz Dixie Pals
LS5 Informativo Crítica
LS6 Virginia Doris
LS8 S. Aguayo - Las Guayreñitas
LS10 Típica Pocholo

20.45
LR1 M. Carné - Ken Hamilton
LR2 Orq. Pettorosi
LR3 Gómez-Vila - M. Simone
LR4 Conj. Ruso Balan
LR5 Orq. Astoria
LR8 Típica Brighenti
LR9 Sext Félica-Pratesi
LS1 J. de Vedia
LS4 Típ R Firpo
LS6 Típica Peressini
LS8 Típ. Tinelli - Las Porteñitas
LS10 M. Villanueva

21
LR1 Jazz Armani - Alberto Vila
LR2 Zaira Cavalcanti
LR3 Dixi Pals - Gómez Vila - M. Simone - Típica Firpo
LR4 Avilés
LR5 R. Iquel-Orq. Astoria
LR6 Tip. H. Canaro - P. Colace - J Mora
LR8 Adela Stiro
LR9 J del Prado
LR10 R. Firpo - V. Vera
LS1 Tenor Ballester
LS2 Orq. Prieto - Cto. Pornoy
LS4 F Díaz
LS5 Típica J. Canaro
LS6 Ramón Montes
LS8 S. Aguayo
LS10 Típica Pocholo

21.15
LR2 Orq. Pettorosi
LR5 C. Rodríguez
LR9 Jazz Marengo
LS2 Simons y sus Bohemios
LS3 Conj. Ruso Balan
LS4 Típ Germino
LS5 Carmen Duval
LS6 Virginia Doris
LS8 Las Porteñitas - Tip. Tinelli
LS10 Tribu Goyana

21.30
LR1 Tip. De Caro
LR2 Zaira Cavalcanti-Jazz 7 de Oros
LR3 Virginia Vera
LR4 Trozos líricos - Orq. E. Buccino
LR5 Orq. Astoria - R. Iquel
LR6 A. Luz.
LR8 C. Aveño
LR9 Lola del Río
LR10 Aud. "Voz de España"
LS1 Kato Keri
LS2 E. Fort - Tip. Prieto - J. de Isla
LS4 M Simone
LS5 Elías Fort
LS6 Aud. Ibero Americana
LS8 Las Guayreñitas - S. Aguayo
LS10 Los Caballeros

21.45
LR2 Orq. Tip. Pettorosi
LR3 Dixi Pals - F. Díaz
LR5 C. Rodríguez
LR6 E Ramírez - Típ H Canaro
LR8 Típ Brighenti
LR9 Sext Félica-Pratesi
LS1 Conj. H. California
LS4 Típ Germino
LS5 Típica J. Canaro
LS8 Típ. Tinelli

22
LR1 Fuegos Artificiales
LR2 E. Fort - Tip. Prieto - J. de Isla
LR3 Típica Firpo
LR4 Roberto Díaz, cantor
LR5 Orq. Astoria
LR6 Conj A González Pulido
LR8 Adela Stiro
LR9 J del Prado
LS1 Grabac.
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Jazz Dixie Pals
LS5 Inf. Crítica - C. Duval
LS8 S. Aguayo - Las Porteñitas
LS10 Tribu Goyana

22.15
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 M. Simone-Dixi Pals
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Rosita Iquel
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS1 Kato Keri
LS2 E. Fort - Orq. Prieto - J. de Isla
LS4 Tip R Firpo
LS5 Elías Fort
LS6 Voz Arabe
LS8 Las Guayreñitas - Típica Tinelli
LS10 Audición Patagonia

22.30
LR1 Típ. De Caro - Alberto Vila
LR3 Fernando Díaz
LR4 Roberto Díaz, cantor
LR5 Carlos Rodríguez
LR6 Típ Vardaro
LR8 Típica Brighenti
LR9 Jazz Marengo
LS4 C Lafuente
LS5 Típica J. Canaro
LS8 S. Aguayo - Las Porteñitas

22.45
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 Típ. Firpo - M. Simone
LR4 Charlas Automov.
LR6 C Lafuente
LR8 C. Aveño
LR9 Conj Félica-Pratesi
LS1 Kato Keri
LS4 Típ Vardaro
LS5 Desde el Luna Park

23
LR1 Jazz Armani
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Típica Vardaro
LR4 Desde la Boite Kit-Kat
LR6 Informativo
LR8 Típ. Tancredi - Lewels Varona Jazz
LR9 Bailables
LR10 Desde "La Colmena"
LS1 Bailables Geniol
LS3 Bailables
LS4 Bailables
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticias

23.15
LR3 Carlos Lafuente

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Informativo
LS2 Informativo

24
LR3 Típica E. Vardaro

MIERCOLES

9.15

LR1 Grabac.
LR3 C. Duerme
LR4 Notic. E. P. Maroni
LR5 Grabac.
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Grabac.

9.30

LR1 "Media Hora en Viena"
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 Orq. Bazán
LS2 Hora Alemana

9.45

LR3 R. Landi

10

LR1 "Media Hora con los Grandes Maestros"
LR2 N. L. Etoll - Grabac.
LR3 Orq. Bazán
LR4 Grabac. y Poesías por E. P. Maroni
LR5 Hora "Música Selecta"
LS5 La Voz Médica del Aire, doctor Bard.
LS8 Pino Ramos

10.15

LR3 F. Ocampo

10.30

LR1 Maggie Williams
LR3 Orq. Bazán
LS1 Nuestro Club
LS5 Grabac.

10.45

LR1 R. Barbacci - Orquesta Vienesa
LR3 N. Galán

11

LR1 Díaz Romero - Orq. Caract.
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Orq. Bazán
LR5 Hora "Cine Dial"

11.15

LR1 R. Barbacci - M. Capdevila
LR3 F. Ocampo
LS5 Típ. Bava

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 Típ. Firpo
LS1 Típ. M. Caló
LS4 Ronda Policial
LS5 Dúo Cámera-Más

11.45

LR4 Boletín Policial
LS1 A. de Navara
LS3 Grabac.

12

LR1 Noticioso
LR2 Típ. Prieto
LR3 C. Duval
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Pasadena's Jazz
LS1 Típ. M. Caló
LS2 Séptimino Prieto - J. de Isla
LS5 Inform. - A. Falcón
LS8 Típ. Sténtor

12.15

LR1 M. Capdevila - Díaz Romero
LR2 A. Rojas
LR3 Informativo
LR4 Orq. gít. Kodaly
LR5 F. Randle
LS1 A. de Navara
LS2 Orq. Prieto
LS3 O. Moreno
LS5 Típ. Bava
LS8 H. Velich

12.30

LR1 "Las Aventuras de Osso Buco"
LR2 Típ. Prieto
LR3 Orq. Firpo
LR4 A. Falcón - Trío Pracánico
LR5 Grabac.
LS1 Conj Cosacos del Krem
LS2 J. de Isla
LS3 Hora Alemana
LS5 Dúo Cámera-Más
LS8 Conjunto Radio-Teatral "Cervantes"

12.45

LR1 H. Serenaders
LR2 A. Rojas - Jazz 7 de Oro
LR3 Cto. Parada
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Pasadena Jazz
LS1 Típ. M. Caló
LS2 Informativo Conde
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS8 Típ. Sténtor

13

LR1 Típ. E. Donato - G. Hines
LR2 J. de Isla - Séptiminio Radio Prieto
LR3 Orq. Firpo
LR4 O. Moreno
LR5 F. Randle
LR6 La Voz de LR6
LS1 A. de Navara
LS2 Típ. Prieto - A. Rojas
LS5 Bol. Leportivo
LS8 H. Velich

13.15

LR1 Néstor Cine-Onda
LR2 J. de Isla
LR3 C. Duval
LR4 Orq. gít. Kodaly
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Bol. Automovilístico
LS1 Wiener Prater Capelle
LS2 La Voz Ganadera y Agrícola
LS5 Dúo Cámera-Más
LS8 H. Velich - Típ. Sténtor

13.30

LR1 H. Serenaders - Típ. E. Donato
LR2 Jazz 7 de Oro
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Orq. O. Fresedo - A. Falcón - Trío Pracánico
LR5 F. Randle
LS1 A. de Navara
LS3 Página Mundana
LS5 O. Moreno
LS8 Bohardilla Bohemia

13.45

LR1 G. Hines
LR2 A. Rojas - Séptimino Prieto
LR3 Cine C. de Cruz
LR5 Pasadena Jazz
LS1 Wiener Prater Capelle
LS5 Org. gitana Kodaly

14

LR1 Pelaia-Carranza - Típ Donato
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. A. Avilés: Cine
LR5 Grabac.
LS1 El Cine y su Música
LS2 Informativo
LS5 Grabac.

14.15

LR1 H. Serenaders
LR3 Cto. Parada

14.30

LR1 G. Hines - Pelaia-Carranza
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Típ. Rodríguez
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Aud. para las Madres, Dr. Bard
LS8 Platea Club

14.45

LR1 Típ. Donato
LR3 E. Lucena

15

LR1 Radio Teatro
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Grabac.
LS1 El Rincón de los Niños
LS5 Estética Femenina, doctor Bard
LS8 L. Cardoso

15.15

LR1 Pelaia-Carranza - R. Molina
LR3 Buono-Striano
LS8 M. Alba

15.30

LR1 Orq. R. Rossi - A. Yupanqui
LR3 Típ. Rodríguez
LS5 Grabac.

15.45

LR1 Pelaia-Carranza
LR3 E. Lucena
LS8 L. Cardoso

16

LR1 Típ. R. Rossi
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR4 Síncopa y Ritmo
LS2 Grabac.

16.15

LR1 Bol. Minist. Agricult. y Meteorología
LS8 M. Alba

16.30

LR3 Buono-Striano
LR4 Grabac.

16.45

LR3 Típ. Zerrillo

17

LR1 Orq. R. Rossi - R. Molina
LR2 Hora Aconcagua
LR3 O. Gómez
LR5 Orq. Ambassador

17.15

LR1 A. Yupanqui
LR3 Informativo
LR5 Jane A. Edgar

17.30

LR1 La Voz de la Exp. Jurídica
LR2 Caperucita Roja
LR3 Típ. Zerrillo
LR5 M. Montgomery

17.45

LR3 O. Gómez
LR5 Orq. Ambassador
LS5 Cto. Santa Fe

18

LR1 Aud. Infantil
LR2 Grabac.
LR3 Trío Toddy
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 J. A. Edgar
LS2 Desde la Unión Industrial - Orq. Pérez - M. Toledo
LS4 Hora Ferroviaria
LS5 Grabac.
LS8 Típ. Gálvez

18.15

LR1 Jazz Armani
LR4 Grabac.
LR5 M. Montgomery
LS1 M. de Mota del Campillo

18.30

LR1 "Candilejas"
LR2 Lesde el Hogar para Ciegos
LR3 Típ. Zerrilo
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. Ambassador
LS5 Trío Cúccaro
LS8 La Pandilla

18.45

LR3 Irusta Fugazot Demare
LR4 Grabac.
LR5 M. Montgomery
LS2 Pandilla "Campana"
LS5 Bol. Deportivo
LS8 M. de los Ríos

19

LR1 Orq. S. Almeyda - La Serranita
LR2 Grabac.
LR3 Cía. Casares Pearson Walk
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Jane A. Edgar
LS2 Grabac.
LS3 Grabac.
LS4 Chispazos de Tradición
LS8 Noticioso

19.15

LR1 Orq. S. Almeyda
LR2 Bol. Deportivo "Alca"
LR4 Grabac.
LR5 Orq. Ambassador
LS8 Típ. Gálvez

19.30

LR1 Jazz Armani - D. Arroyo
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Noticioso
LR5 M. Montgomery
LS1 H. Mickey
LS2 Jazz R. Marengo
LS8 Conj. Sánchez Gonzálvez

19.45

LR1 Hnas. Desmond - Jazz Armani
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Boletín Deportivo
LS2 Informativo
LS5 Trío Cúccaro
LS8 Típ. Gálvez

20

LR1 D. Arroyo - Típ. Canaro
LR2 Orq. Prieto
LR3 Irusta - Fugassot Demare
LR4 Orq. Ritm. G. Posadas - J. Perceval
LR5 Orq. Porteña Juan de Dios Filiberto
LS2 Jazz R. Marengo - V. Valle
LS5 O. Moreno
LS8 Conj. Sánchez Goncálvez M. de los Ríos

20.15

LR1 Jazz Armani - Hnas. Desmond
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Conj. H. California
LR5 Argentino Valle
LS1 O. Berger
LS2 Típ. Prieto
LS5 Trío Cúccaro
LS8 Resnick - C. Bosch

20.30

LR1 E. Famá - Típ. Canaro
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 M. Simone
LR5 Orq. J. Weishaus
LR6 Pearson-Walk
LS1 H. Mickey
LS2 Copetín Musical - V. Valle - Jazz R. Marengo - O. Alonso
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS5 Noticioso
LS8 Típ. Laurenz - E. Fossatti

20.45

LR1 Santa Paula Serenaders - Hnas. Desmond
LR3 Típ. Canaro
LR5 Orq. Juan de Dios Filiberto
LS1 O. Berger
LS3 Grabac.
LS8 Reznick - Conj. Sánchez Goncálvez

21

LR1 Cía. C. Quiroga
LR2 V. Valle - Jazz R. Marengo
LR3 T. Simari
LR4 Típ. E. Lomuto - E. Valdéz
LR5 Argentino Valle
LS1 H. Mickey
LS2 Típ. Prieto - O. Alonso
LS4 Romances del Sur
LS5 Don Tadeo Lara - E. P. Maroni
LS8 E. Dall'Argine - Qto. Logiovine

21.15

LR1 A. Chazarreta - E. Famá
LR2 V. Valle
LR3 M. Simone
LR5 Orq. Weishaus
LS1 O. Berger
LS2 Jazz R. Marengo
LS5 O. Moreno
LS8 Típ. Laurenz

21.30

LR1 Santa Paula Serenaders - Típ. de Caro
LR2 Típ. Prieto - O. Alonso
LR3 Conj. H. California
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LS2 E. Fort
LS5 Típ. E. Lomuto
LS8 Reznick - E. Fossati

21.45

LR1 A. Chazarreta - Hnas. Desmond
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Típ. Rodríguez - C. Silva
LR5 A. Valle
LS2 Típ. M. Caló - Z. Ucelli
LS5 O. Moreno
LS8 Típ. Laurenz - Conj. Sánchez Goncálvez

22

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 E. Fort
LR3 Irusta Fugassot Lemare - M. T. Greco
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LS2 Cía. M. Caus
LS5 E. Valdés
LS8 E. Dall'Argine - Qto. Logiovine

22.15

LR2 Típ. M. Caló - Z Ucelli
LR3 Conj. H. California
LR4 Los 3 Chanchitos
LR5 A. Valle
LS5 Transm. Teatrales
LS8 Típica Laurenz - C. Bosch

22.30

LR1 Blanco Amor
LR2 Septimino Prieto
LR3 Coro Kubik
LR4 E. Valdéz
LR5 Orq. Weishaus
LS2 E. Fort - Típ. M. Caló
LS8 Reznick - E. Fossati

22.45

LR1 Típ. de Caro
LR2 Grabac. - Orq. Prieto
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Grabac.
LS2 Z. Ucelli

23

LR1 Canc. Mara - Típ. de Caro
LR2 Grabac.
LR4 Desde el Kit-Kat
LR5 Bailables desde el Alvear Palace
LS2 Típ. M. Caló - E. Fort
LS4 Bailables
LS8 Noticioso

23.15

LR1 Canc. Mara - Típ. le Caro
LR3 Típ. Rodríguez
LS2 Z. Ucelli

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Nanorama del día
LS2 Informativo

24

LR3 Coro Kubik - Típ. Rodríguez - M. T. Greco

LA PREMURA EN ENTREGAR LOS ORIGINALES A LA IMPRENTA, Y EL HECHO DE QUE ALGUNAS BROADCASTINGS TAMPOCO HAYAN REMITIDO SUS PROGRAMAS CON TIEMPO, NOS OBLIGA A PUBLICARLOS INCOMPLETOS, OMISION INVOLUNTARIA POR ESTE SOLO NUMERO.

JUEVES

9.15

LR1 Grabac.
LR3 Informativo
LR4 Noticioso - E. P. Maroni
LR5 Grabac.
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Grabac.
LS8 La Alegría del Vivir

9.30

LR1 Los Artistas de Radio El Mundo en Grabac.
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 C. Duerme
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana

9.45

LR3 Típ. de la Cruz

10

LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
LR2 Típ. Stella - Grabac.
LR3 Brighton Sistero
LR4 C. Forbac
LR5 Hora Música Selecta
LS5 La Voz Médica del Aire, doctor Barl

10.15

LR3 E. Varal

10.30

LR1 Rita Molina - H. del Carril
LR3 Típ. de la Cruz
LS1 Nuestro Club
LS5 Grabac.

10.45

LR1 Rita Molina
LR3 Devin

11

LR1 Orq. Donato
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Típ. de la Cruz
LR4 H. Gerard
LR5 Hora "Cine-Dial"
LS5 M. Balcarce

11.15

LR1 R. Molina - H. del Carril
LR3 Brighton Sisters
LR4 A. Macri
LS5 Típ. J. Canaro

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 H. Gerard
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS5 M. Balcarce
LS8 La Plata Radial

11.45

LR3 Cantor Devin
LR4 Bol. Policial
LS3 A. Macri
LS5 Típ. J. Canaro

12

LR1 Noticioso
LR2 Jazz 7 de Oro - A. Andronov
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Dúo Ventura-Duncan
LR5 Orq. Juan de Dios Filiberto
LS1 Típ. M. Caló
LS2 Típ. Prieto - Z. Cavalcanti
LS3 Típ. E. Vardaro
LS5 Informativo
LS8 Orq. Wachmann

12.15

LR1 Orq. Donato
LR2 Septimino Prieto
LR3 Informativo
LR4 Grabac.
LR5 Solos Instrumentales
LS1 C. Blanco
LS2 Típ. Prieto
LS3 Conj. Ruso Balan
LS5 M. Balcarce
LS8 Irene Marzal

12.30

LR1 Las Aventuras de "Osso Buco"
LR2 A. Andronov
LR3 Gómez-Vila
LR4 Típ. E. Vardaro
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LS1 Típ. M. Caló
LS2 Z. Cavalcanti
LS3 Hora Alemana
LS5 Dúo Ventura-Duncan
LS8 Orq. Keller

12.45

LR1 M. Capdevila - A. Chazarreta
LR2 Jazz 7 de Oro - Típ. Prieto
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Conj. ruso Balan
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LS2 Informativo Conde
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS8 Irene Marzal

13

LR1 Orq. E. Donato
LR2 Z. Cavalcanti
LR3 M. T. Greco
LR4 Grabac.
LR5 Ocampo-Flores
LR6 La Voz de LR6
LS1 C. Blanco
LS2 Jazz 7 de Oro
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Orq. Wachmann

13.15

LR1 Néstor Cine-Onda
LR2 Típ. Prieto - Z. Cavalcanti
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Dúo Ventura-Duncan
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Bol. Automovilístico
LS1 Típ. M. Caló
LS2 A. Andronov
LS5 Conj. ruso Balan
LS8 Irene Marzal

13.30

LR1 M. Capdevila - A. Chazarreta
LR2 Jazz 7 de Oro
LR3 Gómez-Vila
LR4 Típ. E. Vardaro
LR5 Ocampo-Flores
LS1 C. Blanco
LS2 La Voz Ganadera y Agrícola
LS3 Página Mundana
LS5 Típ. J. Canaro
LS8 Bohardilla Bohemia

13.45

LR1 M. Capdevila
LR2 Típ. Prieto
LR3 Cine C. de Cruz
LR4 Conj. ruso Balan
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LS1 Típ. M. Caló
LS5 Grabac.

14

LR1 El Jazz y sus Intérpretes
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés Cine
LR5 Operas
LS1 El Cine y su Música
LS2 Informativo

14.15

LR3 Típ. J. Mora

14.30

LR2 Matinée "Alca"
LR3 C. Duval
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Aud. para las Madres Dr. Bard
LS8 Platea Club

14.45

LR3 Típ. Rodríguez

15

LR1 Radio-Teatro
LR3 R. Ruíz
LR4 La Media Hora del Vals
LS1 El Rincón de los Niños
LS5 Estética Femenina, Dr. Bard
LS8 Valses Vieneses

15.15

LR1 Martínez-Ledesma - C Ortíz
LR3 Típ. J. Mora

15.30

LR1 H. Serenaders - Martínez Ledesma
LR3 C. Duval
LR4 Grabac.

15.45

LR1 C. Ortíz - H. Serenaders
LR3 Típ. Rodríguez
LS8 A. Valle

16

LR1 Martínez-Ledesma - C Ortíz
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR4 Síncopa y Ritmo
LS2 Grabac.
LS8 Inf. Prov. y Territ.

16.15

LR1 Bol. M. de Agricult. y Meteorología

16.30

LR3 Típ. J. Mora
LR4 Grabac.

16.45

LR3 O. Zárate
LS8 A. Valle

17

LR1 H. Serenaders - C. Ortíz
LR3 Típ. Rodríguez
LR5 Pura Schroeder
LS1 La Voix de France

17.15

LR1 L. Spiller
LR3 Informativo
LR5 Nelly Rubens

17.30

LR1 La Voz de la Exp. Jurídica
LR2 Caperucita Roja
LR3 D. Conte
LR4 V. Tagliacozzo
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciato
LS2 La Voz de la Asistencia Pública
LS5 Grabac.
LS8 Balnearios del Sur

17.45

LR3 Típ. Rolríguez
LR4 E. de Oro
LR5 Orq. Lolk F. Scolatti Almeyda

18

LR1 Aud. Infantil
LR2 Grabac.
LR3 Tío Toddy
LR4 V. Tagliacozzo
LR5 Nelly Rubens
LS1 Bol. de Agricultura
LS2 Desde la Unión Industrial - Jazz 7 de Oro - B. Rose
LS4 Hora Ferroviaria
LS8 Grabac.

18.15

LR1 G. Hines
LR4 G. Morel
LR5 Orq. Scolatti Almeyda - V. Bacciato
LS1 H. Lima
LS8 E. Carbel - B. Dow

18.30

LR1 Candilejas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Cto. Firpo
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LS1 H. Parker
LS5 Típ. Ciliberto
LS8 La Pandilla

18.45

LR3 D. Conte
LR4 G. Morel
LR5 Nelly Rubens
LS1 H. Lima
LS2 Pandilla "Campana"
LS5 Bol. Deportivo
LS8 S. Aguayo

19

LR1 Orq. Lomuto
LR2 Grabac.
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LS1 H. Parker
LS2 Grabac.
LS3 Grabac.
LS4 Chispazos de Tralición
LS8 Noticioso

19.15

LR1 A. Falcón - G. Hines
LR2 Bol. Leportivo Alca
LR4 Pol Breval
LR5 V. Bacciato
LR6 Bol. Deportivo
LS8 E. Carbel - B. Dow

19.30

LR1 Orq. Lomuto A. Falcón
LR3 M. Simone
LR4 Bol. Informativo
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LS1 Orq. Starikow
LS2 Septimino Prieto
LS3 Típ. E. Lomuto
LS8 Onda Deportiva - S. Aguayo

19.45

LR1 G. Hines
LR3 Cto. Firpo - H Gutiérrez
LR5 Nelly Rubens
LS2 Informativo
LS3 Grabac.
LS5 Típ. Ciliberto
LS8 E. Carbel - B. Dow

20

LR1 Coro Polifónico - A. Falcón
LR? D. Davis - Típ. Firpo
LR3 Típ. Canaro
LR4 Orq. Clásica - Pol Breval
LR5 "Charlas Marplatenses" J. Quesada
LS1 Orq. Starikow
LS2 Orq. Prieto - Simons y sus Bohemios
LS4 Los Hinchas
LS5 E. Fort
LS8 S. Aguayo

20.15

LR1 Orq. Lomuto
LR2 D. Lavis
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. "Astoria"
LS1 Tenor Ballester
LS2 I. Corsini
LS5 F. Amor
LS8 B. Dow - Alsina Serna Baliotti

20.30

LR1 Coro Polifónico - A. Falcón
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 H. Gutiérrez - Cto. Firpo
LR4 Orq. clásica N. Mir - J. Sueta
LR5 Carlos Rodríguez
LR6 Pearson-Walk
LS1 Orq. Starikow
LS2 Copetín Musical - Orq Pettorossi - I. Corsini - Simons
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS5 Bol. Informativo
LS8 Las Guayreñitas - Típ. Gálvez

20.45

LR1 Orq. Lomuto
LR3 M. Simone
LR4 A. Magaldi
LR5 Isolina Bottero
LS1 Tenor Ballester
LS3 Grabac.
LS8 J. Perceval - Soiza Reilly - Típ. Wico

21

LR1 Orq. Sinf. J. J. Castro
LR2 Típ. Prieto - I. Corsini
LR3 T. Simari
LR4 Aud. Noél
LR5 Orq. "Astoria"
LS1 Orq. Starikow
LS2 D. Davis - Orq. Pettorossi
LS3 Orq. Brunelli
LS4 Romances del Sur
LS5 Tadeo Lara - E. P. Maroni

21.15

LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. Canaro
LR5 C. Rodríguez
LS1 Tenor Ballester
LS2 I. Corsini
LS3 Grabac.
LS5 F. Amor

21.30

LR2 D. Davis
LR4 Orq. clásica - N. Mir - J. Sueta
LR5 I. Bottero
LS1 Aud. Especial
LS2 Orq. Nat. Pérez - C. Duval
LS5 Orq. Brunelli

21.45

LR2 H. Pettorossi - I Corsini
LR3 Los Bohemios
LR4 A. Magaldi
LR5 Orq. "Astoria"
LS2 El Comentarista Enmascarado
LS5 E. Fort
LS8 Alsina Serna Ballotti - Las Guayreñitas

22

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 E. Dodds
LR4 Orq. Caract. Brunelli
LR5 C. Rolríguez - I. Bottero
LS2 Cía. Mecha Caus
LS5 Orq. Clás. Almirall
LS8 Típ. Gálvez

22.15

LR3 Típ Vardaro - P Diaz
LR4 A. Magaldi
LR5 Orq. "Astoria" - C. Rodríguez
LS5 E. Fort
LS8 Alsina Serna Baliotti - Las Guayreñitas

22.30

LR1 A. Vila - Santa Paula Serenaders
LR3 C. Silva - H. Gutiérrez
LR4 P. Allemandri
LR5 I. Bottero
LS2 C. Aveño - Orq. Nat. Pérez
LS5 F. Amor

22.45

LR1 A. Yupanqui - Santa Paula Serenaders
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Orq. Caract. Brunelli
LR5 Grabac.
LS2 C. Duval
LS5 Desde el Luna Park

23

LR1 A. Vila - A. ..upanqui
LR4 Desde el Kit-Kat
LR5 Bailables desde el Alvear Palace
LS2 Orq. Nat. Pérez - C. Aveño
LS4 Bailables
LS8 Noticioso

23.15

LR1 Santa Paula Serenaders
LR3 P. Díaz
LR5 Bailables
LS2 Orq. Nat. Pérez

23.30

LR1 Noticioso
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Panorama del Día
LS2 Informativo

23.45

LR3 Típ. Vardaro - Cto. Melodía

LA PREMURA EN ENTREGAR LOS ORIGINALES A LA IMPRENTA, Y EL HECHO DE QUE ALGUNAS BROADCASTINGS TAMPOCO HAYAN REMITIDO SUS PROGRAMAS CON TIEMPO, NOS OBLIGA A PUBLICARLOS INCOMPLETOS, OMISION INVOLUNTARIA POR ESTE SOLO NUMERO.

VIERNES

9.15

LR1 Grabac.
LR3 Informativo
LR4 E. P. Maroni - Notic.
LR5 Grabac.
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Grabac.
LS8 La Alegría del Vivir

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 C. Duerme - L. Vélez
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS8 Grabac.

9.45

LR3 Trío Figueroa

10

LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
LR2 N. L'Etoil-Grabac.
LR3 J. Ocampo
LR4 Grabac. y Poesías, E. P. Maroni
LR5 Hora Músic. Selecta
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard

10.15

LR3 Trío Figueroa

10.30

LR1 A. Sebastiani - Orq. Castellano
LR3 L. Landi
LS1 Nuestro Club
LS5 Grabaciones

10.45

LR1 J. Gilot
LR3 Típ. de la Cruz

11

LR1 A. Sebastiani - Orq. Castellano
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 J. Ocampo
LR4 N. del Campo
LR5 Hora "Cine Dial"

11.15

LR1 Jeanne Gilot
LR3 Típ. de la Cruz
LS5 Típ. Bava

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 O. Gómez
LS4 Ronda Policial
LS5 Dúo Cámera-Más
LS8 La Plata Radial

11.45

LR3 Típ. de la Cruz
LR4 Boletín Policial
LS3 Grabaciones
LS5 Típ. Bava

12

LR1 Noticioso
LR2 Típ. Prieto
LR3 F. Díaz
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Pasadena Jazz
LS2 Orq. Prieto
LS5 Informativo
LS8 Típ. Sténtor

12.15

LR1 J. Gilot
LR2 C. Louzán - Típica Prieto
LR3 Informativo
LR4 E. Rossi
LR5 Orq. B. Alemany
LS1 A. Matera
LS2 Conj. Teres - Simons y sus Bohemios
LS5 Dúo Cámera-Más
LS8 Cto. Melodía

12.30

LR1 Las Aventuras de "Oso Buco".
LR2 C. Louzan
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Grabaciones
LR5 Grabaciones
LS1 Félica-Pratesi
LS3 Hora Alemana
LS5 Típ. M. Caló
LS8 Típ. Sténtor

12.45

LR1 Orq. Lomuto
LR2 Septimino Prieto
LR3 O. Gómez
LR5 Pasadena Jazz
LS2 Conj. Terés - Informativo Conde
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS8 Cto. Melodía

13

LR1 M. Carné - G. Hines
LR2 Conj. Terés - Orquest. Prieto
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Orq. B. Alemany
LR6 La Voz de L R 6
LS1 A. Matera
LS2 Típ. Prieto - C. Louzan
LS5 Bolet. Deportivo

13.15

LR1 Cine-Onda Néstor
LR2 Conj. Terés
LR3 Cto. Parada
LR4 E. Rossi
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Boletín Automovilist
LS1 Félica-Pratesi
LS2 La Voz Ganadera y Agrícola
LS5 Dúo Cámera-Más
LS8 Típ. Sténtor

13.30

LR1 Orq. Lomuto
LR2 Septimino Prieto
LR3 Conj. H. California
LR5 Orq. B. Alemany
LS1 A. Matera
LS3 Página Mundana
LS5 Grabaciones
LS8 Bohardilla Bohemia

13.45

LR2 C. Louzan - Jazz 7 de Oro
LR3 Cine C. de Cruz
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Pasadena Jazz

14

LR1 M. Carné - G. Hines
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Grabaciones
LS1 El Cine y su Música
LS2 Informativo

14.15

LR1 Orq. Lomuto
LR3 F. Díaz

14.30

LR1 Canc. Mara - G. Hines
LR2 Matinée Alca
LR3 Típ. Rodríguez
LR5 Raquel Abrisqueta
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Aud. para las Madres, Dr. Bard
LS8 Platea Club

14.45

LR1 M. Carné - G. Hines
LR3 M. Laurent

15

LR1 Radio-Teatro
LR3 Conj. H. California
LR4 Grabaciones
LR5 Grabaciones
LS1 El Rincón de los Niños
LS5 Estética Femenina, Dr Bard
LS8 L. Cardoso

15.15

LR1 Canc. Mara - H. Serenaders
LR3 Cto. Parada
LS8 M. Alba

15.30

LR1 I. Hiver - H. Serenaders
LR3 Típ. Rodríguez
LS5 Grabaciones

15.45

LR1 Canc. Mara - H. Serenalers
LR3 M. Lourent
LS8 L. Cardoso

16

LR1 I. Hiver - H. Palacios
LR3 Infierno en el Paraíso
LS1 Operas
LS2 Grabaciones
LS8 Inf. Prov. y Territ.

16.15

LR1 Bol. M. de Agricult. y Meteorología
LS8 M. Alba

16.30

LR3 Cantor Devin
LS8 L. Cardoso

16.45

LR3 Conj. H. California

17

LR1 H. Serenaedrs - I. Hiver
LR2 Hora Aconcagua
LR3 J. de León
LR5 Orq. Kumok

17.15

LR1 H. Palacios
LR3 Informativo
LR5 María A. Funes

17.30

LR1 La Voz de la Exp Jurídica
LR2 Caperucita Roja
LR3 Típ. Vardaro
LR4 E. Valdez - Jazz Russ Goudey - Típ. E. Lomuto
LR5 Jorge Durand
LS5 Típ. E. Lomuto

17.45

LR3 Cantor Devin
LR5 Orq. Kumok
LS5 Grabaciones

18

LR1 Aud. Infantil
LR2 Grabaciones
LR3 Tío Toddy
LR5 M. A. Funes
LS2 Desde la Unión Industrial: Típ. Prieto - Ucelli
LS4 Hora Ferroviaria
LS5 E. Valdez

18.15

LR1 H. Palacios
LR4 Lesde Roma
LR5 Jorge Durand
LS5 Grabaciones
LS8 Típ. Germino

18.30

LR1 Candilejas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 V. Vera
LR4 Bailables: Típica E. Lomuto - Jazz Russ Goudey
LR5 Aud Infantil - Tía Peggy
LS5 F. Amor
LS8 La Pandilla

18.45

LR3 Típ. Vardaro
LS2 Pandilla "Campana"
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Típ. Germino

19

LR1 La Serranita - Cto. Argent. de Mús. Popular
LR2 Grabaciones
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR5 Orq. Kumok
LS2 Grabaciones
LS3 Malena - B. Blain
LS4 Chispazos le Tradición
LS8 Noticioso

19.15

LR1 La Serranita
LR2 Bol. Deportivo Alca
LR5 M. A. Funes
LS8 Típ. Germino - N. Carol

19.30

LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Típ. Vardaro
LR4 Noticioso
LR5 Orquesta Kumock
LS1 H. Mickey
LS2 Orq. Prieto
LS3 Grabaciones
LS8 Onda Deportiva - C. Bosch

19.45

LR1 M. Cuzcatlan - E. Famá
LR3 Gómez - Vila
LR5 Jorge Durand
LS1 O. Berger
LS2 Informativo
LS5 F. Amor
LS8 Típ. Germino - N. Carol

20

LR1 A. Chazarreta - J. de Caro
LR2 Típ. M. Calyón Z. Ucelli
LR3 Típ. Firpo
LR4 Orq. Ritm. G. Posadas - J. Perceval
LR5 Orq. Wieshaus
LS1 H. Mickey
LS2 Jazz 7 de Oro - E. Fort
LS5 Trío Cuccaro
LS8 Reznick - C. Bosch

20.15

LR1 E. Famá - M. Cuzcatlán
LR2 Jazz 7 de Oro
LR3 V. Vera
LR5 Jane A. Edgar
LS1 O. Berger
LS2 Típ. M. Calón
LS3 O. Moreno
LS5 F. Amor
LS8 Conj. Sánchez Gonçálvez - Típ. Laurenz

20.30

LR1 A. Chazarreta - J. de Caro
LR2 Cía. M. Caus
LR3 H. Mickey
LR5 Fernando Randle
LR6 Pearson - Walk
LS1 H. Mickey
LS2 Copetín Musical: Z. Cavalcanti - Simons y sus Bohemios - E. Fort
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS5 Bol. Informativo
LS8 M. de los Ríos - Reznick

20.45

LR1 E. Famá - M. Cuzcatlán
LR3 L. Lamarque
LR5 Orq. Weishaus
LS1 O. Berger
LS3 Grabaciones
LS8 C. Bosch - Típ. Laurenz

21

LR1 Orq. Shell Mex-Jazz Armani - Típ. Donato - M. Capdevila - A. Vila - G. del Río
LR2 E. Port - Típ. M. Caló
LR3 T. Simari
LR4 Orq. O. Fresedo - O Moreno
LR5 Prog. Especial
LS1 H. Mickey
LS2 Orq. Prieto - Z. Cavalcanti
LS4 Romances del Sur
LS5 Tadeo Lara - E. P. Maroni
LS8 Conj. Sánchez Gonçálvez

21.15

LR2 E. Fort
LR3 Gómez - Vila
LS1 J. de Vedia
LS2 Simons y sus Bohemios
LS3 Orq. Clás. Spléndid
LS5 Orq. Iberia - M. Oliver
LS8 M. de los Ríos - Típ. Laurenz

21.30

LR2 Típ. M. Caló
LR3 Cto. Firpo
LR4 Jazz R. Ayala Crooner L. Semon
LR5 Orq. Weishaus - J. A. Edgar - F. Randle - Films Sonoros
LS1 Desde el Colón
LS2 Cto. Melodía - Orq. Prieto
LS5 Trío Cuccaro
LS8 Reznick - C. Bosch

21.45

LR2 Z. Cavalcanti - Típ. M. Caló
LR3 L. Lamarque
LR4 Orq. Iberia - M. Oliver
LS2 J. de Isla
LS3 Grabaciones
LS5 O. Moreno
LS8 Conj. Sánchez Gonçálvez - M. de los Ríos

22

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Cto. Melodía
LR3 H. Mickey
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. Weishaus
LS2 Cía. Mecha Caus
LS5 Trío Cuccaro
LS8 Típ. Laurenz

22.15

LR2 Típ. Prieto - J. de Isla
LR3 L. Lamarque - Cuart Firpo
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 J. A. Edgar
LS5 Lesde un teatro
LS8 M. de los Ríos - Conj Sánchez Gonçálvez

22.30

LR1 Blanco Amor
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 C. Silva - H. Mickey
LR4 Orq. Iberia - M. Oliver
LR5 F. Randle
LS2 Cto. Melodía - Típ. Prieto
LS8 Típ. Laurenz

22.45

LR1 Típ. Los Indios
LR2 Grabaciones - Jazz de Oro
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Grabaciones
LS2 J. de Isla

23

LR1 Ken Hamilton - Típ. Los Indios
LR2 Grabaciones
LR4 Bailables desde el Kit-Kat
LR5 Bailables desde el Alvear Palace
LS1 Bailables Geniol
LS2 Orq. Típ. Prieto - Cto. Melodía
LS4 Bailables
LS8 Noticioso

23.15

LR1 Ken Hamilton - Típ. Los Indios
LR3 Medardo
LS2 Típ. Prieto

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Panorama del día
LS2 Informativo

24

LR3 Bazán - Medardo

LA PREMURA EN ENTREGAR LOS ORIGINALES A LA IMPRENTA, Y EL HECHO DE QUE ALGUNAS BROADCASTINGS TAMPOCO HAYAN REMITIDO SUS PROGRAMAS CON TIEMPO, NOS OBLIGA A PUBLICARLOS INCOMPLETOS, OMISION INVOLUNTARIA POR ESTE SOLO NUMERO.



JORGE DEL PRADO
cantor que interpreta un extenso repertorio centroamericano y que actúa con éxito en el programa de L R 9 Radio Fénix.

Foto Wenedikter

Cía. GENERAL FABRIL FINANCIERA - TALLERES GRAFICOS
CALIFORNIA 2090 - BUENOS AIRES - INDUSTRIA ARGENTINA



LOLA MEMBRIVES,

la eminente actriz del teatro de habla hispana, reaparecerá ante el micrófono de Radio Splendid en los primeros días de abril, y su presentación señala una nota de alta jerarquía artística ya que, a través de sus magistrales creaciones, identificará al público con los más famosos autores.

REAPARECIO EN L S 4



Betty Caruso, nueva y meritoria cancionista que interpreta un repertorio de carácter popular y que ha hecho su reaparición en el programa de L S 4 Radio Porteña. Le acompaña un buen trío típico.

Actúa en Radio El Mundo



Germaine Bour, la joven soprano que constituyó la revelación del año pasado en el programa de L R 10 Radio Cultura, actúa ahora en L R 1 Radio El Mundo, donde cumple una meritoria actuación.

Debutó en Radio Belgrano



Desde hace muy breve tiempo actúa en L R 3 Radio Belgrano, el cantor melódico Félix Ocampo, quien acredita recursos artísticos muy estimables dejando entrever un porvenir halagüeño y amplio.

Se Incorporó a LR9



Entre los artistas recientemente incorporados al programa de Radio Fénix, se destaca la cancionista Lucrecia Vélez, quien actuaba también en L S 4 Radio Porteña. Lucrecia Vélez, tiene mucho gusto interpretativo.

Hace Comentarios



Rita Riky, tiene a su cargo una sección de comentarios literarios por la onda de L R 10 Radio Cultura. Rita Riky, que posee una sólida preparación obtiene a veces intesantes aciertos críticos.

ANIMAN las AUDICIONES KODAK por L R 3



He aquí a Juan V. Clauso, el emprendedor y activísimo director de la publicidad radial de "Kodak", con los animadores y artistas que colaboran en las audiciones que se propalan por L R 3 Radio Belgrano. Entre éstos podemos ver a Don César, J. Fassi, Kodalinda, Roberto Firpo, Tom Brown, Otto Von Müller y Blanquita del Prado.

EL TRIO A B C SE REINCORPORO A L S 6



Luego de una breve ausencia, motivada por una jira por localidades circunvecinas, ha reaparecido en el programa de L S 6 Radio del Pueblo, el conocido y popular trío A B C, cuyos integrantes aparecen en esta foto.

Las Marimbas Salvadoreñas "Cuzclatan"



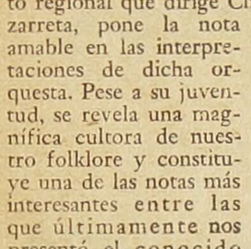
En esta nota gráfica aparecen los integrantes de la orquesta salvadoreña de marimbas "Cuzclatan", con el cantor Jhonny Alvarez. Estos elementos forman en el programa de L R 1 Radio El Mundo.

A MEDIADOS DE ABRIL VOLVERA A ACTUAR EL TENOR ARVIZU



De regreso de su breve veraneo en Miramar, el tenor Juan Arvizú efectuó una visita de cortesía a L R 1 Radio El Mundo, siendo de inmediato rodeado por un grupo de admiradoras que se hallaba en la emisora, lo que promovió esta interesante nota gráfica. El cantante mejicano volverá a actuar en el programa de L R 1 a partir del 15 del mes próximo.

DESTACADA FOLKLORISTA



Juanita Gilardi, cancionista que actúa con el conjunto regional que dirige Chazarreta, pone la nota amable en las interpretaciones de dicha orquesta. Pese a su juventud, se revela una magnífica cultora de nuestro folklore y constituye una de las notas más interesantes entre las que últimamente nos presentó el conocido director de orquesta.



"Calandrias y Zorzales" Ensayan en Serio



Bajo la dirección de Francisco Staffa, los componentes de "Calandrias y Zorzales", realizan meticulosos ensayos, para poder luego imprimir realidad a los episodios que propalan. Esta escena tragi-cómica, podríamos titularla "18 kilates", aunque es posible que brillen... por su ausencia.



Es necesario poner mucha voluntad, para interpretar esta escena: los artistas parecen posesionados absolutamente de sus roles, y se teme, que de un momento a otro, el micrófono prorrumpa en una exclamación de terror.



Todas hablan, ninguna escucha; las simpáticas integrantes femeninas, o sean las "Calandrias", aprovechan un momento de tregua en el ensayo, para no darse tregua en una discusión sobre el importante tema...: el color que estará de moda este año. Una de ellas, convencida de la imposibilidad de hacerse escuchar, ha optado por taparse los oídos.



PROBABLEMENTE, el oyente que a determinada hora sintoniza una audición de su preferencia, no imagina la ardua labor que ha representado, para el autor de la misma, hallar el pequeño argumento que informa su contenido, cuidando de hilvanarlo prolijamente con las interpretaciones de los artistas que intervienen en su desarrollo, sin olvidar tampoco la facilidad y contornos agradables de que debe revestirse la publicidad que contenga la audición, a fin

Me instalo cómodamente en mi mesa de trabajo, recojo mentalmente los distintos puntos de referencia que me he trazado para determinada audición, y me dispongo a reflejarla en el papel tratando de revestirla, por sobre todas las cosas, de una sencillez que la haga fácil y perceptible por toda clase de público. De esta manera trato de darle a mis audiciones un carácter amplio y variado.

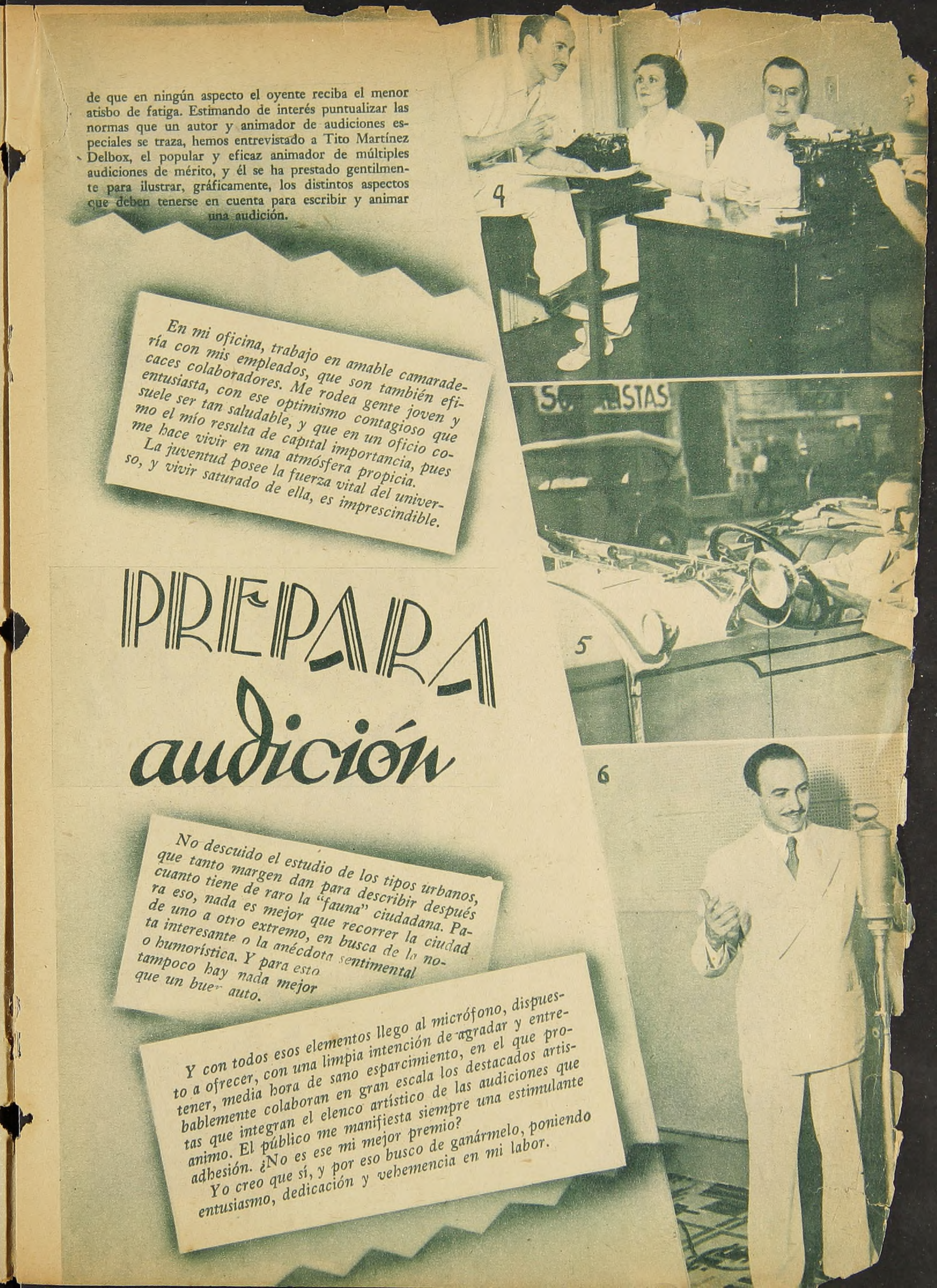
CÓMO se

una

Es claro que para eso me he visto obligado, previamente, a escuchar todo aquello que llega al público, para tratar de superar la calidad y el contenido, y colocarme dentro de la psicología del que escucha, para poder así juzgarme a mí mismo, y con severidad, que es la mejor forma de superarse.

No debe desecharse la consulta. En cualquier momento, con el motivo más trivial, aparece un refrán o una referencia oportuna, que es lógico buscar en sus fuentes de origen. No soy afecto a la cita ni a la grandilocuencia, pero me gusta respetar la paternidad de las expresiones.

Además, la necesidad publicitaria crea también a veces la necesidad de recurrir a frases máximas, o citas populares para dar mayor fuerza a la expresión.



de que en ningún aspecto el oyente reciba el menor atisbo de fatiga. Estimando de interés puntualizar las normas que un autor y animador de audiciones especiales se traza, hemos entrevistado a Tito Martínez Delbox, el popular y eficaz animador de múltiples audiciones de mérito, y él se ha prestado gentilmente para ilustrar, gráficamente, los distintos aspectos que deben tenerse en cuenta para escribir y animar una audición.

4

En mi oficina, trabajo en amable camaradería con mis empleados, que son también eficaces colaboradores. Me rodea gente joven y entusiasta, con ese optimismo contagioso que suele ser tan saludable, y que en un oficio como el mío resulta de capital importancia, pues me hace vivir en una atmósfera propicia. La juventud posee la fuerza vital del universo, y vivir saturado de ella, es imprescindible.

PREPARA audición

5

No descuido el estudio de los tipos urbanos, que tanto margen dan para describir después cuanto tiene de raro la "fauna" ciudadana. Para eso, nada es mejor que recorrer la ciudad de uno a otro extremo, en busca de la nota interesante o la anécdota sentimental o humorística. Y para esto tampoco hay nada mejor que un buen auto.

6

Y con todos esos elementos llego al micrófono, dispuesto a ofrecer, con una limpia intención de agradar y entretener, media hora de sano esparcimiento, en el que probablemente colaboran en gran escala los destacados artistas que integran el elenco artístico de las audiciones que animo. El público me manifiesta siempre una estimulante adhesión. ¿No es ese mi mejor premio? Yo creo que sí, y por eso busco de ganármelo, poniendo entusiasmo, dedicación y vehemencia en mi labor.



CANCIONISTA DE "ESTAMPAS PORTEÑAS"

Elena Lucena, que une a sus méritos de correcta actriz la de ser una excelente cancionista, actúa con singular éxito en el conjunto "Estampas Porteñas", que dirige el conocido y prestigioso autor Arsenio Mármol. Elena Lucena tiene a su cargo la interpretación de "Mariposa", un personaje sumamente simpático y agradable.



FREDDY CONQUISTA SIMPATIAS

Y no sólo Freddy, sino también su gentil colaboradora Chela, quienes, en la audición "Griet", realizan una labor que es pródiga en aciertos y que proporciona momentos muy placenteros a los oyentes habituales de Radio Belgrano. Esta popularísima pareja gana cada vez mayores simpatías entre el público radioescucha.



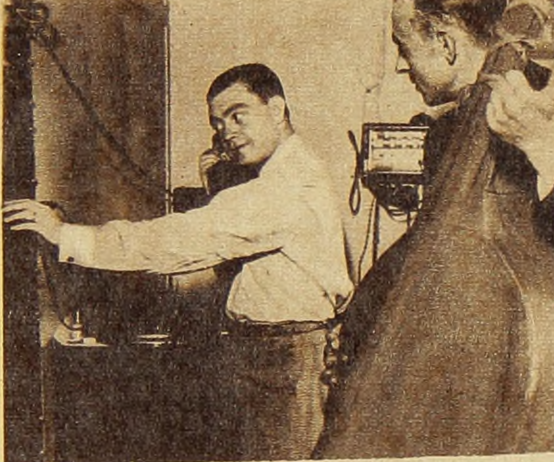
DON BRISSON EN "LA VOZ DEL AIRE"

La audición de crítica cinematográfica que dirige Don Brisson, y que se propala por L S 9 La Voz del Aire, cobra día a día, mayor interés, y logra situarse en un plano de preferencia dentro de las simpatías del oyente.



CAYETANO PUGLISI, HOMBRE MULTIPLE

El pequeño, físicamente, director de orquesta, Cayetano Puglisi, es un hombre múltiple que vive preocupado por innúmeros problemas. En esta foto aparece Puglisi hablando con otros músicos, a fin de aumentar y perfeccionar su orquesta. Con el nuevo conjunto se presentará en breve por la emisora de L R 9, donde actúa exitosamente. ⟶





ERNESTO LECUONA

se embarcó rumbo a Buenos Aires

Ya emprendió viaje rumbo a esta capital, para actuar ante el micrófono de L R 1 Radio El Mundo, el destacado compositor y maestro pianista Ernesto Lecuona, conocido en el mundo entero por sus magníficas composiciones. Nuestro futuro visitante se presentará con una orquesta y un dúo femenino, en los últimos días del mes próximo.



DE L T 1 RADIO DEL LITORAL

Fila Romano Bort, estimable actriz que actúa en la emisora L T 1 Radio del Litoral de Rosario, donde logra un éxito muy sostenido. Fila Romano Bort es un elemento de porvenir que, amoldándose a un consciente estudio, logrará perfeccionar sus recursos naturales.



RADIO STENTOR ESTIMULA EL INGENIO POPULAR

SU CERTAMEN DE COLABORACIONES ALCANZA PROPORCIONES MAGNIFICAS. 150 PALABRAS SE PAGAN CON 5 PESOS. NO SE DISCIERNEN PREMIOS, NO ES UN CONCURSO: SE PAGAN ABSOLUTAMENTE TODAS LAS COLABORACIONES IRRADIADAS

•

EL público ha respondido entusiastamente al llamado de Radio Sténtor, para descubrir autores en la masa popular.

El certamen de colaboraciones de 150 palabras se viene desarrollando con un éxito que supera las mejores previsiones. Diariamente se reciben en L S 8, de la capital y de todo el interior del país, centenares de glosas, chistes, diálogos, coplas, folletines y novelas sintéticos, anécdotas, etc. etc., que, previa selección, se difunden en el horario comprendido entre las 19 y 23 horas.

Como se sabe, la dirección de Sténtor paga $ 5 por cada una de estas colaboraciones trasmitidas por sus micrófonos.



Emma Bernal, Juan José Piñeiro y Yago Blass en la interpretación de uno de los sketchs del Certamen Popular de Radio Sténtor.



BASES DEL CERTAMEN

1. — Escriba 150 palabras (como máximo) sobre cualquiera de los temas especificados más abajo. Envíe su colaboración, personalmente o por correo a "Dirección del Certamen Popular", a Radio Sténtor, Florida 8. Puede firmarla con seudónimo pero debe consignarse la dirección del remitente.

2. — Si su colaboración es original e ingeniosa, la leeremos o interpretaremos ante los micrófonos de L S 8, un día determinado, de 19 a 23 horas.

3. — Al día siguiente los autores de las colaboraciones trasmitidas recibirán en su domicilio una orden para cobrar en la tesorería de Sténtor, Florida 8, CINCO PESOS POR CADA COLABORACIÓN.

4. — Estos son los temas a que deberán ajustarse los trabajos que no deberán exceder de 150 palabras:

1º LA GLOSA DE ACTUALIDAD: Comentarios serios o humorísticos sobre la actualidad mundial.

2º LA ANÉCDOTA CURIOSA: No aquella de contenido histórico sino la que denote un ingenio especial de sus protagonistas, una agudeza personal o una aventura extraordinaria.

3º LA CANCIÓN TEATRALIZADA: Diálogo sobre un motivo del cancionero popular, para proceder a su interpretación musical y vocal, por ejemplo un tango en acción.

4º LA CARTA EXTRAVIADA: La carta que todos escribimos a nuestra novia, a nuestra madre, o al sastre a quien le debemos una cuenta. Se ha extraviado y la han depositado en el buzón de Radio Sténtor. Esta colaboración debe ser preferentemente de carácter humorístico.

5º LA LÍNEA LIGADA: La conversación telefónica que sorprendemos al ligarse las líneas. Como la anterior, se presta a glosas humorísticas.

6º LA NOVELA SINTÉTICA: Cuántos dramas, cuántas tragicomedias de la vida real caben en una exposición de no más de 150 palabras.

7º LAS LETRAS DE TANGO: Una selección de temas menos lúgubres para las letras de tango. Radio Sténtor estrenará tangos nuevos con letras que renueven los viejos moldes.

8º LA MENTIRA CRIOLLA: Una "mentira criolla" en acción; dialoguitos de las mentiras convencionales que sorprendemos en la vida diaria.

9º EL CHISTE: Esta sección reivindicará a la vieja picardía criolla.

10º LA COPLA: La vieja copla popular española tiene archivos inagotables.

11º LO QUE SUGIEREN LOS RUIDOS: Es necesario que se glosen los ruidos, elementos esenciales de nuestra polifonía urbana: la bocina del auto, el pito de la fábrica, el pregón del canillita, la campana del tranvía... Se pueden pensar 150 palabras sobre lo que sugieren los ruidos que la industria humana ha grabado en discos.

12º *El pueblo reclama:* ¿Está atrasado el pago de las jubilaciones? ¿Es cara la luz eléctrica en su pueblo? ¿Se ha creado un nuevo impuesto? Pues no hay más que protestar por medio de Radio Sténtor.

13º Sketchs, comedias, folletines: Inventar un sketch o un diálogo que dure un minuto cada episodio.

14º FOOTBALL, CARRERAS, DEPORTES: Hechos curiosos ocurridos en el ambiente deportivo, anécdotas, glosas humorísticas o de actualidad.

15º TEATRO Y CINE: Al salir del teatro o del cine, ensaye una crítica amena del espectáculo, algo original y vivaz. Deposítela en Radio Sténtor.

16º RADIO: Y haga lo mismo con la Radio.



Uno de los autores, percibiendo el importe de su colaboración en la tesorería de Radio Sténtor.

LOS artistas noveles en

LAS EMISORAS LES OFRECEN MULTIPLES OPORTUNIDADES

EN numerosas oportunidades nos hemos ocupado de la enorme popularidad que los concursos de aficionados habían logrado en Estados Unidos; ante el asombro de los "entendidos", una audición de esta naturaleza, la que dirige el mayor Bowes, monopolizó las preferencias de los oyentes. El cine, que en Norteamérica refleja constantemente la actualidad y las inquietudes del momento, ha aprovechado esta "fiebre" de radioaficionados para crear una película, plena de verismo, ya que su trama y sus detalles no son más que la repetición de lo que diariamente ocurre en estas transmisiones. Presentamos a continuación, extractados, los pasajes más interesantes, que, lo repetimos, son reflejo de sucesos verídicos.

¡GANE CIEN DOLARES!

Tres empleadas de un gran establecimiento han formado un trío vocal que actúa en privado para los demás empleados. Aprovechando la ausencia del jefe de la oficina, se instalan en la misma para ensayar, pero allí los sorprende el dueño, quien las despide, por desatender sus tareas, y las envía "con la música a otra parte". La situación no puede ser peor: sin empleo, sin dinero, adeudando el alquiler, etc. Sentadas en el umbral de la casa en que viven, llega hacia ellas, a través de un altoparlante, una voz, que, en tono convincente, repite: "¡Gane cien dólares! Participe en el concurso de aficionados de nuestra broadcasting! El premio de cien dólares puede ser suyo!"

—¡Nos hemos salvado! —grita una de ellas—. ¡Cien dólares! ¡los entregan en el acto!

—¿Cómo? ¿En seguida?

—Naturalmente, Nos anotamos, cantamos, e inmediatamente nos dan el premio. Porque cada día se premia a uno de los números participantes, al que se elige como el mejor, con cien dólares.

—¿Y si en lugar de cien dólares nos sacuden con un golpe de gong?...

Pero el altoparlante insiste: "¡Gane cien dólares!"

¡HAMBRE!... ¡FRACASO!...

La platea de la sala de audiciones está repleta de público; el "maestro de ceremonias" comienza a llamar al micrófono a los aficionados. Desfilan en pintoresca sucesión, un señor italiano, que canta una ópera, desempeñando él solo las partes del tenor, la soprano, el barítono, el bajo, la contralto y... el coro. Pero a poco de comenzar, un golpe de gong le indica que su número no interesa. Le sigue una vieja solterona, que exhibe una habilidad muy rara: entona una canción, "cacareando", es decir, imita a las gallinas, siguiendo la melodía. Otro golpe de gong, entre las carcajadas de los oyentes. Mientras tanto, cien telefonistas van anotando los votos, pues los oyentes envían sus impresiones telefónicamente: el número que recibe más votos es el triunfador.

También por teléfono denuncian a los profesionales, que quieran hacerse pasar por aficionados para optar al premio. Pero hasta ese momento, la mayoría de las opiniones, coincide en una orquesta integrada por carpinteros, albañiles, etc., que ha ejecutado en forma admirable varios foxtrots.

Les toca el turno a las tres empleadas; van dispuestas, a triunfar, pese a la orquesta que las ha precedido. Comienzan a cantar: son tres voces agradabilísimas, acertadamente combinadas,.... impresionan muy bien, pe-

Tres aficionados, se presentan imitando a los astros célebres: algo así como nuestros "Bohemios".



ESTADOS UNIDOS

La presencia de público en la platea de los estudios, obliga a las orquestas a presentarse lujosamente.

ro, repentinamente, una de ellas enmudece... un mareo, y cae desmayada. Inmediatamente corren a auxiliarla, mientras el speaker explica: "Amigos oyentes, no es nada; es la impresión de verse por primera vez ante el micrófono." Pero en realidad no fué eso: es un desmayo de debilidad, motivado por el hambre, pues hace veinticuatro horas que no prueba bocado. El hambre las ha hecho fracasar, y en los oídos parece aún resonar el altoparlante: ¡Gane cien dólares!

VENCEDORES Y VENCIDOS

Pero el director de la orquesta que ha ganado el premio, simpatiza con ellas, y las invita a cenar. Ellas, retribuyen la atención cantando, y surge entonces, una feliz combinación: las chicas se incorporan a la orquesta como cantantes, confraternizando así, vencedores y vencidos. Juntos se lanzan a la lucha por la popularidad: comienzan en una confitería; la orquesta y el trío vocal comienzan a adquirir notoriedad. Una empresa de radio les ofrece una oportunidad: ir a transmitir a la broadcasting, sin percibir ninguna remuneración, pero con la probabilidad de lograr un contrato muy conveniente si la orquesta interesa al avisador. El director, después de meditar un instante, resuelve aceptar, jugándose el todo por el todo, aunque choca con la opinión desfavorable de los demás. Pero él tiene fe inquebrantable en la radio, y abandona el trabajo para dedicarse a la radio, de la que saldrá "vencedor o vencido", pero habrá tentado la oportunidad máxima.

AYER AFICIONADOS, HOY ASTROS

Después de 15 días de actuación entusiasta, se produce "el milagro": una importante firma se interesa por ellos. El contrato es discutido largamente:

—No olviden que soy yo quien les proporciona la oportunidad de hacerse famosos,— recalca el avisador.

—Tenga presente que nosotros haremos que su hora sea la más escuchada.

—No se olvide que en mi hora han desfilado todos los "ases".

Por fin se ponen de acuerdo, y se firma el convenio; cuando las firmas de ambos lo rubrican, el avisador confiesa:

—Ahora que usted no puede exigirme más dinero, puedo decirle que su orquesta es la mejor de todas las que actúan por radio. Desearía conocer personalmente a las chicas que cantan en el conjunto...

—¡Con el mayor gusto!

Las "Tres hermanas Swane", son presentadas al avisador que se lleva la sorpresa más grande de su vida: son las tres empleadas que un día echó por ensayar canto en su oficina.

Todas esas escenas pertenecen a la película "A las ocho en punto", que alcanzara en Estados Unidos un éxito inusitado por la realidad con que se presentaban los entretelones de la vida de los aficionados.



En sus empleos, como telefonistas las chicas sueñan con llegar a ser "estrellas de la radio.

EL CUARTETO FERRI EN MAR DEL PLATA

Mar del Plata ha sido este año, evidentemente, la playa predilecta de los artistas radiotelefónicos. Cielo abierto, mar, el legítimo mar, y la arena que se presta propicia para los baños de sol, forman la trilogía de mayor atracción en el panorama anual del veraneo. Las cuatro chicas que dirige el maestro Ferri, han pasado pues, amables vacaciones.

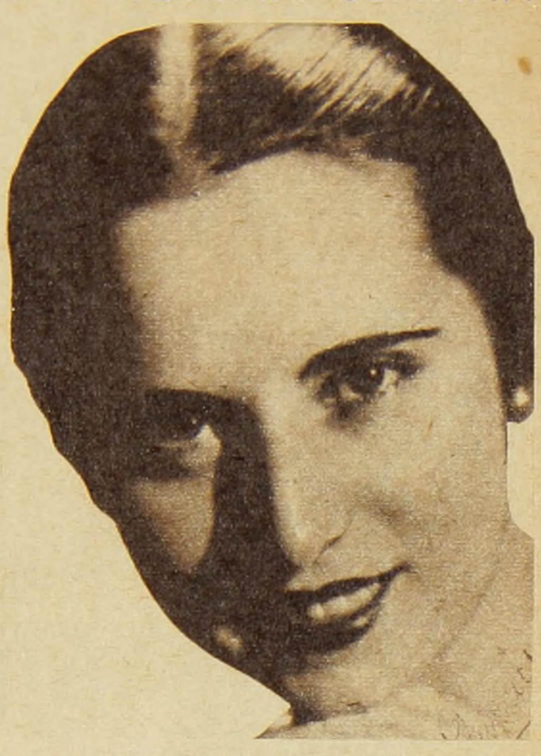


Las cuatro integrantes del Cuarteto Vocal Femenino Ferri: Margarita Sola, Mary Matter, Lita Bianco y Dora O'Neil, en la playa.

Una pose bataclánica, capaz por sí sola de sugerir una temporada con extraordinarios llenos en un teatro central. Con un coro así, cualquier compañía lograría gran éxito.

¿Qué tal es mi silueta?, parece decir Mary Matter, una de las graciosas integrantes del aplaudido cuarteto, que ya está entre nosotros y actúa en Radio El Mundo.

NELLY DUMAS DEBUTA LA PROXIMA SEMANA



Por la onda de L S 2 Radio Prieto hará mañana su reaparición una cantante internacional de méritos destacados. Nelly Dumas, elemento que ya conoce el aplauso de públicos exigentes y que ganará rápidamente las simpatías de los oyentes de esa emisora.

PAQUITA GARZON VERANEA EN LAS SIERRAS DE CORDOBA



Paquita Garzón, la graciosa "vedette" de los escenarios porteños, que ya pertenece a los elencos radiotelefónicos, goza de su veraneo en las sierras de Córdoba, entre una frondosa vegetación, propicia para un verdadero descanso. La aplaudida intérprete volverá la próxima semana al micrófono de Radio Belgrano, y su reaparición es esperada como un acontecimiento grato y destacado.


¡GOAL
CORPORACION DEPORTIVA

DE LAS EMISORAS DEL INTERIOR



Víctor Mayo correcto locutor que tiene grandes simpatías entre los oyentes habituales de L V 2 Radio Central Córdoba, de la docta capital, quienes siguen atentamente su actuación siempre eficaz y amable.

La orquesta típica Parente Brosano, que tiene una destacada actuación en el programa de la emisora L T 1 Radio del Litoral de Rosario.

Los miércoles y viernes a las 18 horas se hace escuchar, por L V 2, este simpático recitador y poeta, Alberto Mercier Dell'Acqua. Sobre la labor de este intérprete se hacen cálidos elogios.

El conjunto folklórico que dirige el compositor Julio Cevallos, que integra el elenco de L V 2 Radio Central Córdoba. Difunde un amplio repertorio de canciones nativas. Los oyentes de esta popular emisora cordobesa dan especial preferencia a las actuaciones que le caben a este conjunto.

En la revista "Radioferroviaria" que se transmite por L V 2 actúa la orquesta típica Pampa, cuyos integrantes aparecen en esta foto. Su actuación es meritoria.